

PROTAGONISTAS

*Un instrumento de apoyo a personas y organismos que acompañan a
hombres y mujeres en la construcción del desarrollo local desde su
identidad y su protagonismo*

*a Freddy Morales Ramírez,
el amigo que me enseñó que el desarrollo
humano no está en acumular, sino en compartir.*

Ramón González Palencia

INDICE

Indice	2
Desarrollar qué?	4
Técnicas y Educación Popular	7
Tema 1: Presentación	11
1.1. Presentación en parejas	13
1.2. Presentación en parejas 2.	16
1.3. Presentación en grupos	18
1.4. Presentación con características	19
1.5. Presentación: Quién soy yo?	20
1.6. Presentación con epitafio	21
1.7. Presentación acumulativa	22
1.8. Presentación con autoestima	23
1.9. Presentación con la telaraña	24
1.10. Presentación con rompecabezas	25
1.11. Presentación con rompecabezas de conceptos	26
1.12. Presentación desde los sueños 1	27
1.13. Presentación desde los sueños 2	29
Tema 2: El Rollo del Desarrollo	31
2.1. Mi desarrollo, nuestro desarrollo	32
2.2. Qué gané, qué perdí	34
2.3. Estudio de Caso: Alcantarillado de Ciudad Sandino	36
2.4. Mapa mental	39
2.5. Reconstruyamos el mundo 1	41
2.6. Reconstruyamos el mundo 2	44
Tema 3: Acompañamiento	46
3.1. Ciegos y amarrados 1	48
3.2. Ciegos y amarrados 2	50
3.3. El proyecto o la gente	52
Tema 4: Desarrollo e Identidad	55
4.1. Mi sueño y mi familia	57
4.2. La familia no es un paisaje	59
4.3. Guías de ciegos	61
4.4. La Feria	63
Tema 5: Desarrollo e Identidad Local	64
5.1. Don Chano	65
5.2. El Poder, los Poderes	68
5.3. Las tortillas del poder local	70
5.4. Mapas de ayer y hoy	72
5.5. Mapas de ayer y hoy 2	74
5.6. Conociendo nuestro barrio	75
Tema 6: Comunidad y Diversidad	82
6.1. El Bosque de Buena Vista y el Aguila	83
6.2. Cuestionamiento social	86

6.3. El poder de las estrellas	88
6.4. Las Galaxias	95
<i>Tema 7: Soñar para transformar</i>	98
7.1. El sueño dorado	100
7.2. Mi finca soñada	102
7.3. El mapa del mañana	104
7.4. Para construir el sueño 1	106
7.5. Para construir el sueño 2	108
7.6. Para construir el sueño 3	109
<i>Tema 8: Análisis y evaluación</i>	112
8.1. El árbol de problemas	113
8.2. La red causal	115
8.3. El muñeco dice / La muñeca piensa	117

¿DESARROLLAR QUÉ?

*Y yo pregunto a los economistas políticos,
a los moralistas, si han calculado el número de
individuos que es necesario condenar a la miseria,
al trabajo desproporcionado,
a la desmoralización, a la infancia,
a la ignorancia crapulosa,
a la desgracia invencible, a la penuria absoluta,
para producir un rico.*

Almeida Garret

La palabra y el concepto “desarrollo” puede tener para cada persona un contenido muy distinto. Pero, en general, la aceptamos como un concepto positivo y mágico, al cual nadie puede oponerse, rechazar o cuestionar. Tener un centro de compras con una escalera eléctrica decimos que es desarrollo, aunque más de la mitad de nuestra población no pueda nunca ir a comprar a ese lugar. Tener medios de comunicación como internet y teléfonos vía satélite es desarrollo, aunque la población rural esté cada vez más aislada y abandonada. Tener laboratorios de investigación genética es desarrollo, aunque nuestra niñez siga muriendo de diarrea. Construir hoteles de cinco estrellas y casas de millón y medio de dólares es desarrollo, aunque cuatro de cada diez familias en nuestro país, no tengan casa.

Esto es así porque el modelo de desarrollo que nos venden es fragmentario: es decir, se desarrollan algunos aspectos o algunos sectores, y los otros quedamos excluidos. Es un modelo excluyente: para que una quinta parte de la humanidad viva disfrutando de los avances tecnológicos y de la riqueza, nos declaran a las otras cuatro quintas partes como población sobrante. El modelo de desarrollo que nos venden se sostiene sobre masivos sacrificios humanos: cuatro millones de niños mueren anualmente en América Latina de enfermedades prevenibles, es decir mueren porque son sacrificables, porque son (somos) población sobrante.

Antes, el desarrollo del mundo y de la Humanidad estaba regido por Dios, más tarde se proclamó la Razón. Hoy lo rige el Mercado. Pero el mercado ni es compasivo como Dios, ni busca la igualdad, la libertad o la fraternidad como la razón. El mercado nada tiene que ver con el amor o la solidaridad; la ley del mercado es la competencia, que implica ver a las otras personas como enemigas o, por lo menos, como posibles competidoras. Los aparentes sujetos del mercado no somos las personas, son las mercancías. El mercado es dios y sus hijas e hijos son los productos, las mercancías. En el mercado, la libertad ya no es un derecho de la humanidad, sino de las mercancías. El “libre mercado” es la utopía que hay que desarrollar y como en las antiguas religiones son necesarios los sacrificios humanos para satisfacer ahora al nuevo dios. ¿Cuál es el triunfo de un desarrollo que nos exige el sacrificio de tantas y tantas vidas que mueren sin sentido, y tantas otras que sobreviven en condiciones infrahumanas?

Desarrollar la vida

Desde la Concepción Metodológica de Educación Popular creemos que **Desarrollo es el despliegue armónico de las distintas formas en que se manifiesta el universo y la vida.** Es cierto que en el desarrollo natural de la vida, en las relaciones de los diversos seres vivientes, también lo que llamamos muerte juega un papel necesario. Distintas plantas alimentan la vida de diversos animales que a su vez alimentan la vida de otros. Pero el resultado es una mayor cantidad de vida, la tendencia natural es al aumento y a la complejidad de la vida. Por eso, cuando las relaciones que organizamos y soportamos lo que producen es una disminución de la vida en cantidad y en diversidad, es preocupante.

Es preocupante que, cuando el universo toma conciencia de sí mismo con el surgimiento de la Humanidad, en lugar de utilizar esta conciencia para apoyar el crecimiento y desarrollo de la vida, estemos desencadenando una de las mayores desapariciones de especies vivas en la historia del planeta. Es un contrasentido que cuando el universo, en la humanidad, toma conciencia de la vida que está desplegándose, lo que aumenta es la muerte y la desaparición de la vida. Es preocupante que en la época en que el desarrollo de la tecnología alcanza metas insospechadas en la comunicación, la mayor parte de nuestra población viva prácticamente incomunicada con el resto del país; cuando tenemos la capacidad de producir alimentos para una cantidad de población equivalente al triple de la población existente, casi tres cuartas partes de la humanidad sufre de desnutrición.

Ante esta realidad, qué queremos aportar con la publicación de esta guía? Queremos aportar unas técnicas como apoyo a las personas y grupos que apuestan por la vida. Apostamos, más que al desarrollo, apostamos a la persona, a las personas concretas con nombres, apellidos, historia personal y con un entorno concreto. Apostamos a que cada persona sea protagonista de su vida y de su desarrollo; y apostamos a que las distintas personas que viven en un territorio, sean protagonistas, colectiva y conjuntamente, de sus vidas y de su desarrollo local. Esto implica reconocer las diferencias de género, de edad, las diferencias religiosas, las diferencias étnicas en una buena parte de nuestro territorio nacional, etc. Reconocerlas es tomar en cuenta la real identidad de cada persona y reconocer, no un protagonismo abstracto, sino su protagonismo concreto, vivencial e histórico.

Estructura de la Guía

Esta guía quiere ser un aporte para las personas y organismos que creen en la necesidad de que todas participemos en la toma de decisiones que afectan nuestras vidas. Presentamos instrumentos que nos han servido, a nuestra organización y a otras, en los procesos de acompañamiento para implementar y desarrollar la participación consciente de las personas. No son recetas, son aprendizajes que pueden ayudarnos si los reconocemos creativamente.

La guía está articulada en las siguientes secciones:

1. Introducción y presentación de la guía, con un planteamiento general de desarrollo.

2. Reflexión y recomendaciones sobre el uso de las técnicas en el marco de la Concepción Metodológica de Educación Popular.

3. Módulos agrupados por temas, para que en cada territorio puedan articular procesos de acompañamiento a partir de su propia realidad. Cada tema lleva al inicio un breve comentario sobre el mismo para apoyar la reflexión del equipo que acompaña el proceso.

Los módulos están agrupados por temas. La propuesta es que cada una de las personas, o equipos que faciliten un proceso concreto, puedan escoger uno u otro módulo según las necesidades reales del grupo con el que trabajan y el entorno local en que lo hacen. Queremos evitar, en lo posible, la tentación de la receta. Lo importante en los procesos, no son las técnicas, ni siquiera articuladas en un determinado orden; lo importante son las personas creciendo desde su interior y manifestando ese crecimiento con su participación en la información compartida, en el análisis de la realidad realizado colectivamente, y sobre todo en su participación en las decisiones que cada persona y el grupo tome para transformar la realidad en la que viven.

Desarrollo es desplegar las posibilidades y capacidades de cada persona, de las comunidades o de los colectivos humanos. El desarrollo no viene desde afuera de la persona; hay elementos externos que inciden, que facilitan, o que dificultan o lo impiden. La economía, la política, etc., son elementos que facilitan o dificultan los procesos humanos, pero tanto la economía como la política son producto de éstos y no al revés. No intentamos decir que el desarrollo humano es un problema personal, un problema de transformación de las actitudes personales y que transformadas éstas, se logra la solución de los problemas de hambre, desempleo, marginación, etc. Entendemos que la transformación personal debe articularse con la transformación de las estructuras y relaciones sociales. Entendemos que no es más importante o más fundamental el ámbito privado que el público, ni el público más que el privado. Reconocemos que la vida es una sola y que, por tanto, debemos impulsar su transformación en todos los niveles, en todos los ámbitos. Las personas construimos y mantenemos las estructuras sociales y las estructuras sociales condicionan nuestra forma de ser personas.

Esto es lo que intentamos: entregar un instrumento para apoyar los procesos personales y colectivos para que, asumiendo su rol de protagonistas, analicen su realidad, propongan estrategias, tácticas, objetivos, metas, ... y transformen su realidad personal y social.

TECNICAS Y EDUCACION POPULAR

...hay quien se pasa la vida entera leyendo sin conseguir nunca ir más allá de la lectura, se quedan pegados a la página, no entienden que las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río, si están allí es para que podamos llegar a la otra margen, la otra margen es lo que importa, ...

José Saramago, "La caverna"

Esta "guía del desarrollo" la presentamos bajo la forma de módulos, articulados cada uno alrededor de una técnica para facilitar la reflexión colectiva. Por esta razón queremos recordar al inicio, algunas ideas sobre las técnicas en el contexto de la Educación Popular.

Las técnicas en Educación Popular no son para convencer con más facilidad a las personas, no son para hacer más digerible el mensaje que "yo les traigo". No es el uso de técnicas lo que define un proceso como de educación popular, podemos utilizar lo que acostumbramos a llamar "técnicas" y estar manipulando la participación para que el grupo concuerde con mi discurso. Las técnicas son herramientas, incluso necesarias, pero lo que define si es o no educación popular serán sobre todo las relaciones que desarrollemos en el grupo de manera que todas las personas participemos en el proceso colectivo de educación aprendizaje.

Las técnicas en Educación Popular son para facilitar la construcción, personal y colectiva, de nuevos conocimientos y nuevas prácticas a partir de las concepciones y de la práctica que cada persona o cada grupo tiene.

Las técnicas y dinámicas de grupo ayudan de modo especial para que personas, grupos y comunidades:

- entren en contacto más objetivo con la realidad de las personas y de los ambientes.
- cuestionen dichas realidades, ya sea tal como se presentan, o en su desarrollo.
- desencadenen un auténtico proceso de aprendizaje, mucho más existencial y colectivo.

Así es como aprendemos: en contacto con las personas, con el mundo exterior; así aprendemos más y con más rapidez que muchas veces en un ambiente de transmisión en la escuela, en clases o con manuales. Porque la enseñanza no es lo que una persona dice desconectado de su vida, **la enseñanza es la persona.**

Los encuentros humanos están llenos de energía y de informaciones diversas, insistentes y simultáneas. Hay que captarlas, clasificarlas, integrarlas en el mundo conceptual y afectivo de cada persona. Porque la emoción, el sentimiento, la vivencia es otro modo de aprender en relación directa con la realidad. Más que observar la realidad es vivir la realidad.

Cada vez está más claro que es imposible ligar la educación y el aprendizaje

- sólo a la memorización. Esta tiene su valor, pero colocada como proceso básico de aprendizaje, provoca atraso de la inteligencia. El desafío es el proceso didáctico para el desarrollo intelectual.
- a la metodología de la competencia y competición. Las personas nos complementamos y multiplicamos nuestras capacidades cuando actuamos en cooperación solidaria.

Cuanto menos hábitos intelectuales fijos y cuanto más capacidad de adaptación a las nuevas situaciones desarrollemos, las personas estaremos mejor preparadas para participar activamente en la vida. Compartir desde dinámicas integradas a la vida, puede proporcionar la alegría de aprender a partir de cualquier persona y de cualquier situación en que estemos.

Es cierto que toda dinámica es un mero método y como tal debe ser tomada. Ella no tiene nada de milagroso. Sólo puede hacer más rápido y más libre un proceso de relaciones auténticas.

Un auténtico proceso de Educación Popular no puede terminar en el individuo y su grupo, sino que debe alcanzar la misma realidad social global, cuestionándola y buscando transformarla en función de la realización de todas las personas y de cada persona completamente. Entonces, una dinámica de grupo completa debe abrir los grupos hacia todo el conjunto de la vida y no cerrarlos hacia lo interno del mismo grupo.

La dinámica no es (aunque en ciertos casos lo sea por su orientación concreta, por mal uso, por inhabilidad del equipo asesor, o por instrumentalización del mismo) instrumento de dominación cultural, ni anestesia de las potencialidades críticas de las personas, desviándolas para un ineficaz reformismo de las instituciones... al contrario, la dinámica es ejercicio liberador:

- que ayuda a las personas a que superen sus bloqueos, sus barreras, sus miedos.
- que les facilita la integración en los grupos, de modo consciente, efectivo y crítico.
- que no se contenta con mejorar las relaciones de las personas, sino que cuestiona nuestros objetivos, ideales, métodos, proyectos, tácticas, etc.
- que a corto o largo plazo pide una cosmovisión, una práctica existencial y colectiva.
- que intenta crear una sociedad y una historia nueva, más humana y humanizante.

Siempre que se usen dinámicas se debe tener en cuenta:

- ⇒ las personas en su realidad individual (el reconocimiento de mi realidad personal, familiar concreta es el primer paso para comprenderme como miembro de una sociedad, como ser social, pero como persona libre y creadora de una sociedad)
- ⇒ la comunidad o cooperativa o grupo concreto con quien trabajarán.
- ⇒ la realidad socio política, económica, cultural... (sus valores, ambigüedades, aspiraciones, etc.)

Elementos a tomar en cuenta en la utilización de las técnicas

Para que la aplicación de una técnica sea efectiva en su sentido pedagógico, es imprescindible que la coordinación:

1. Antes de escoger la técnica se haya contestado las siguientes preguntas claramente:
 - ¿Qué tema vamos a trabajar?
 - ¿Cuál es el objetivo que se quiere lograr? (¿Para qué?)
 - ¿Con quiénes se va a trabajar? (características de las personas participantes)

Cuando elegimos una técnica debemos tener claro qué objetivo queremos lograr con ella.

Por lo tanto las dinámicas, deben ser seleccionadas en función de los objetivos que se desee alcanzar y su elección debe responder a un programa ordenado en el que cada dinámica y cada actividad tenga su momento adecuado y su lugar correspondiente para profundizar.

2. Una vez contestadas esas tres preguntas, debemos plantearnos qué técnica es la más adecuada para tratar ese tema, para lograr esos objetivos propuestos con esos participantes específicos. Hay que tener cuidado de no usar una dinámica de grupo de cualquier manera o por personas inexpertas. No se puede jugar con las personas ni dar la impresión de que se está experimentando con ellas. Debemos dedicar el tiempo necesario a prepararla por muy sencilla que nos parezca. Prepararla bien es un signo de respeto a las personas con quienes vamos a compartirla.

Debemos tener en cuenta el nivel en que se halla el grupo con el que vamos a usar las dinámicas. No todos los ejercicios se pueden realizar en cualquier grupo. Depende de la madurez del mismo.

**Toda técnica debemos:
conocerla bien,
saberla utilizar en el momento oportuno
y saberla conducir correctamente.**

3. Un tercer paso que todo coordinador o coordinadora debe precisar una vez resueltos los otros dos, es cómo va a implementar la técnica: detallar el procedimiento que va a seguir en su aplicación. Debemos asegurar que todas y cada una de las personas participantes comprendan cabalmente en qué consiste cada ejercicio y las reglas de juego. Verificar que las orientaciones fueron entendidas por todas las personas en relación a "qué vamos a hacer" y "cómo lo vamos a hacer".

No descalificar los aportes de nadie. Debemos escuchar a cada persona, y escuchar no sólo lo que dice materialmente, sino también lo que quiere decir, lo que intenta expresar, y valorar la experiencia de la que nace ese aporte. Descalificar su aporte, es descalificar a esa persona. Jamás debe forzarse a una persona a participar mas allá de lo que ella desea.

Una vez precisado esto, calcular y ajustar el procedimiento de acuerdo al tiempo disponible. Debemos dar el tiempo necesario y suficiente para la realización del ejercicio. No hacerlo precipitadamente.

Es importante saber ubicar las características particulares de cada técnica: sus posibilidades y límites.

4. Un elemento imprescindible es que quienes coordinan conozcan el tema que se está tratando, para poder conducir correctamente el proceso de formación y enriquecerlo con todos los elementos que surjan de la participación de la gente.

Una sola técnica por lo general, no es suficiente para trabajar un tema. Siempre debe estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático.

Finalmente, siempre hay que hacer la evaluación con el grupo, sobre el ejercicio que se ha empleado. Debemos estar convencidas de que las dinámicas son medios y no fines. Por consiguiente, no hay que abusar de ellas ni hay que absolutizarlas. Recordemos que las dinámicas son necesarias, pero no son lo único ni lo más importante, lo importante son los procesos de las personas y del grupo

Las técnicas deben ponerse al alcance de todas las personas para que puedan utilizarlas creativamente.

Tema 1: PRESENTACIÓN

*Conocer a otra persona
es conocer otra parte de mí mismo*

Estos ejercicios deben ser adaptados por la coordinación según las circunstancias de tiempo y lugar en que se realizan y para que verdaderamente estén al servicio de las personas concretas a quienes se destinan.

Las técnicas de presentación colaboran especialmente para:

- ✓ romper barreras y formalismos que generalmente marcan el inicio de los encuentros y cursos
- ✓ iniciar un acercamiento simpático entre las personas
- ✓ posibilitar un encuentro a nivel personal, no sólo a nivel de tarea, sino entre las personas participantes de un encuentro
- ✓ iniciar un proceso de conocimiento recíproco y acercamiento fraterno entre las personas, estableciendo un clima de mayor colaboración y entendimiento recíproco
- ✓ profundizar las relaciones de persona a persona.

De modo especial se pueden usar estas técnicas:

- ❖ **En cursos**, cuando la mayoría de los participantes no se conocen del todo o se conocen muy superficialmente
- ❖ **En encuentros** vivenciales como laboratorios, días de revisión, planificación evaluación, convivencias, retiros, etc.; es decir, cuando se quiere:
 - a) Reflexionar sobre el hecho de que, por regla general, conocemos a las personas sólo por los cascarones y apariencia exterior; se conoce más al "personaje" que a la persona, a José, María, Pedro, Marta, etc. Normalmente una comunicación comienza en la periferia de la otra persona (sus trabajos, interés profesional, gustos, relaciones familiares, etc.). Entonces, progresivamente se pasa al núcleo de la personalidad, que es el mundo de las vivencias (sentimientos, emociones) lo que sentimos de nosotros mismos. Son los valores relacionados en el mundo, nuestra jerarquía de valores. Las experiencias vitales: nuestra historia íntima, con éxitos y fracasos, deseos y esperanzas. Son nuestros planes de vida. Son nuestras actitudes de vida: posiciones íntimas, actitudes que definen nuestra personalidad y explican nuestras reacciones. Aquí nadie es intercambiable por nadie. A este nivel pueden hasta existir realidades que ni uno mismo, ni las demás personas conocen bien, pues están todavía en un estado nebuloso.
 - b) Crear un interés sobre el YO de la otra persona, su realidad y su experiencia vital. Se busca un encuentro de centro a centro de las personas. Generalmente conocemos a las personas por sus roles, sus funciones, sus títulos... Muchas veces nos quedamos en este nivel secundario de comunicación. Con frecuencia nos quedamos apenas en el exterior de la personalidad (conversaciones sobre el tiempo, la política, lo meramente teórico o

científico). Los chistes, no es raro, tienen como meta muchas veces evitar la manifestación interior y quedarnos en un nivel meramente superficial. Así, 90% de nuestras comunicaciones se desarrollan a nivel de cascarón, del YO superficial. En cambio, la comunicación de Centro a Centro de personalidad es profundamente realizadora y al mismo tiempo comprometedora.

❖ **En reuniones más cortas:**

- a) Con personas que se ven por primera vez, buscando establecer prontamente un ambiente de familia.
- b) Con personas que se ven con frecuencia y también con aquellas que ya están acostumbradas a encontrarse, para que no pierdan el "encanto" por la persona y para que jamás se acostumbren recíprocamente. El conocimiento no es un hecho acabado, sino un proceso, algo continuo y siempre nuevo en la vida. Jamás conocemos a una persona totalmente, aun cuando la conozcamos desde hace muchos años y de modo muy personal y directo (aun una pareja de vida que se quieren mucho no se conocen del todo... y después de 50 años de convivencia, todavía se están conociendo).

❖ **En momentos en que el ambiente está agresivo**, para reducir tensiones.

❖ **Cuando el trabajo corre el riesgo de convertirse en un sistema despersonalizante** sacrificando todo a la eficiencia de la técnica, de los métodos, etc.

❖ Cuando un grupo se está "intelectualizando" o "formalizando" demasiado

❖ También se indican estos ejercicios de presentación en oportunidades diversas, como inicio de año escolar, visitas de organizaciones, comisiones, etc., etc.

1.1. Presentación en parejas.

Objetivo:
- Presentación personal y por parejas.

Programación para 1.30 h.

Preparación	5´
Entrevistas recíprocas	15´
Presentación en los grupos	20´
Presentación a la asamblea	25´
Plenario	10´
Complementación	15´

PREPARACIÓN 5´

La coordinación anuncia al grupo participante que se va a iniciar con un ejercicio sencillo de acercamiento interpersonal. Porque este encuentro no es un estudio atemporal, apersonal,... es una convivencia, intercambio, reunión de familia, solidaridad... y por tanto pide contacto persona a persona, conocimiento personal directo, intercambio de amistades. Sobre todo si las personas participantes ya se conocen un poco se puede recordar que: nunca acabamos de conocernos; el conocimiento es un proceso, no es un acto; cada persona humana es una permanente sorpresa; un conocimiento que no lleva al compromiso, a la unidad puede ser peligroso, egoísta, superficial.

Quien coordina el ejercicio, pide que cada persona, desde su sitio, mire en silencio, por algunos segundos, a todos las personas miembros de la asamblea.

ENTREVISTA RECÍPROCA 15´

En seguida cada participante busca la persona que **menos** conozca en el grupo y la invita para una conversación, para una entrevista que será recíproca. Cada una será entrevistadora y entrevistada.

La coordinación orienta para que se formen parejas, preferiblemente, de varón y mujer. En el caso de que el número de participantes sea impar, algún grupo será de tres personas. Cuando sea necesario, la coordinación ayuda a las personas que no tienen pareja o que no fueron elegidas, a que se integren con las demás, acercándolas a otra persona que está sola o a una pareja, si es la única.

Durante diez minutos las parejas hablan sobre hechos personales que permitan un conocimiento mutuo mínimo. Se trata de una conversación sencilla entre dos personas.

Cuando el número de participantes es pequeño, se puede pasar inmediatamente después de la entrevista personal a la presentación en asamblea.

PRESENTACION EN GRUPOS 20´

Terminado el encuentro de dos a dos, se pasa a poner en común lo que conoció una persona de la otra. Nadie se presenta a sí misma, sino que todas serán presentadas por la otra persona con quien hizo pareja. Esta presentación se hará con preferencia en grupos de seis u ocho personas que se reunirán en forma espontánea u orientadas por la coordinación. Estos grupos pueden mantenerse posteriormente para trabajos del taller.

Se calcula como tiempo necesario un máximo de dos minutos por persona para ser presentada.

PRESENTACION EN ASAMBLEA 25´

Una vez que todas las personas hayan sido presentadas dentro del pequeño grupo, una representante del mismo presenta su grupo al plenario. Se puede prever un tiempo de cinco minutos para la presentación de cada grupo al plenario.

Esta presentación en plenario no es necesario hacerla siempre, principalmente cuando se trata de un curso largo en el que se irán conociendo progresivamente. O también si el plenario es pequeño se puede eliminar la presentación en pequeños grupos y tener directamente la presentación de las parejas al plenario.

EVALUACION REFLEXION 25´

Finalmente se hace en pequeños grupos o en la asamblea, una retroalimentación sobre el hecho mismo de la presentación, como si estuvieran contestando a las siguientes preguntas:

- ¿cómo me sentí en la conversación por parejas?
- ¿cómo me sentí en la presentación en grupo?
- ¿cómo vi a las demás personas?

El tiempo previsto para que cada persona exprese su pensamiento es de un minuto. En caso de que la retroalimentación se haga en el plenario, se da la palabra libremente a quienes deseen utilizarla y el tiempo total podrá ser prolongado hasta quince minutos.

Partiendo de los diferentes aportes, se hace una reflexión directa sobre:

- el encuentro
- la comunicación entre personas
- sus implicaciones o consecuencias en la vida práctica

PLENARIO 10´

Si se realizó la presentación en grupos, terminado el tiempo de evaluación, ponen en común la síntesis de sus conclusiones para que el plenario tome conocimiento. Se pide que las personas que resumen los aportes de los grupos no repitan lo que ya fue señalado por los grupos que vayan participando. Sólo intervienen para indicar los aspectos nuevos o para decir brevemente una idea que ya fue expresada por otro grupo, pero en este caso sin repetir toda la idea.

COMPLEMENTACION 15'

La coordinación puede señalar, en caso de que no haya sido indicado en las síntesis de los diversos grupos, o puede profundizar en ellas si lo considera conveniente:

- ✓ Cualquier grupo de trabajo necesita integrarse desde el comienzo, lo que ahorrará mucho tiempo posteriormente y creará un clima de colaboración y de trabajo solidario.
- ✓ El conocimiento directo de las personas con quienes tenemos que trabajar ayuda a romper el hielo, quitar las barreras, producir mayor acercamiento y como consecuencia, mayor rendimiento en el trabajo.
- ✓ La intercomunicación es básica para el conocimiento de la otra persona y de sí misma. Es punto decisivo en un proceso de comunicación auténtica.
- ✓ Otra experiencia de este ejercicio sería la de crear en las personas participantes una actitud nueva, la de interesarse por conocer a las demás, descubriendo detrás del "casarón" un mundo de intensas vivencias.
- ✓ Uno no solamente recibe de la otra persona, sino que también se da. Amar no es dar de su riqueza o pobreza, es darse. Presentarse no es sólo comunicar unos datos como nombre, ocupación, lugar de origen, etc., es abrirse a las otras personas y poner en riesgo la seguridad que nos da el hecho de ser una persona desconocida para posibilitar que conozcan también nuestras inseguridades, debilidades, etc. Es ponernos en manos de las otras personas y recibir con respeto la comunicación de ellas.
- ✓ Las condiciones en que se realiza el ejercicio pueden dar la impresión de artificialidad, poco tiempo, prisa, etc. Pero, con una mirada más profunda se descubre que no es artificial el que dos personas conversen, aún cuando no tienen conocimiento recíproco anterior. Tal situación no es rara en la vida de nadie, no pasa únicamente en un encuentro como el presente, sino que es una realidad de cada día, pues nos estamos encontrando continuamente con personas antes desconocidas, con las cuales nos toca entrar en contacto. El límite de tiempo, por otra parte, ayuda a seleccionar y jerarquizar las cosas. Ejercita para una mejor utilización del tiempo.
- ✓ Este ejercicio permite también a la persona autoevaluarse, preguntándose honestamente:
 - ⇒ -en verdad, ¿qué es lo que me interesa de la otra persona?
 - ⇒ -¿en la práctica he preguntado más sobre su vida o más sobre sus funciones, cargos, etc.?
 - ⇒ -¿su persona, su estado social me interesan más que sus sentimientos? ¿o más que sus actividades actuales?
 - ⇒ -generalmente preguntamos y hablamos sobre cosas que son valores para nosotros. Corrigiendo esta tendencia, ¿cuáles serían nuestras preguntas verdaderamente importantes para la otra persona?

1.2. Presentación en parejas 2.

Objetivo:

- Presentación personal y por parejas profundizando el conocimiento previo.

Programación para 1.20 h.

Preparación	5´
Entrevistas recíprocas	10´
Presentación a la asamblea	40´
Reflexión	15´
Complementación	10´

PREPARACIÓN 5´

Esta técnica es una variante de la presentación en parejas. La recomendamos en las situaciones en que el grupo está formado por personas de la misma comunidad o por personas que ya se conocen previamente.

La coordinación anuncia al grupo participante que se va a iniciar con un ejercicio sencillo de acercamiento interpersonal. Porque este encuentro no es un estudio atemporal, apersonal,... es una convivencia, intercambio, reunión de familia, solidaridad... y por tanto pide contacto persona a persona, conocimiento personal directo, intercambio de amistades. Se puede recordar que: nunca acabamos de conocernos; el conocimiento es un proceso, no es un acto; cada persona humana es una permanente sorpresa; un conocimiento que no lleva al compromiso, a la unidad, puede ser peligroso, egoísta, superficial.

Quien coordina el ejercicio, pide que cada persona, desde su sitio, mire en silencio, por algunos segundos, a todos las personas miembros de la asamblea.

ENTREVISTA RECÍPROCA 10´

En seguida cada participante busca la persona que **menos** conozca o alguien a quien quiera conocer mejor en el grupo y la invita para una conversación, para una entrevista que será recíproca. Cada una será entrevistadora y entrevistada.

La coordinación orienta para que se formen parejas, preferiblemente, de varón y mujer. En el caso de que el número de participantes sea impar, algún grupo será de tres personas. Cuando sea necesario, la coordinación ayuda a las personas que no tienen pareja o que no fueron elegidas, a que se integren con las demás, acercándolas a otra persona que está sola o a una pareja, si es la única.

Durante diez minutos las parejas hablan sobre hechos personales que permitan profundizar el conocimiento mutuo. Se trata de una conversación sencilla entre dos personas. Para iniciar una persona (José Herrera, por ejemplo) le dice a su pareja qué sabe de ella: “Yo sé que te llamás Juanita Sánchez, que sos de tal lugar, que ...” le cuenta qué conocimiento tiene de quién y cómo es. A continuación Juanita Sánchez le dice a su pareja otros

elementos de su identidad, pueden ser aspiraciones que tiene, le corrige datos equivocados, le cuenta detalles desconocidos para él, etc. Al terminar (tienen cinco minutos para esta parte), Juanita le dice a José qué cosas sabe de él. Después José le cuenta a Juanita otros elementos de su identidad (tienen otros cinco minutos).

PRESENTACION EN ASAMBLEA 40´

Terminado el encuentro de dos a dos, se pasa a la presentación ante el plenario. Nadie se presenta a sí misma, sino que todas serán presentadas por la otra persona con quien hizo pareja. Para presentar a la otra persona, primero dicen el nombre de la persona y lo que ya conocían de ella antes de este ejercicio, y a continuación expone las nuevas facetas, los nuevos detalles, aspectos, que ha conocido de esa persona.

EVALUACION REFLEXION 15´

Finalmente se hace en pequeños grupos o en la asamblea, una retroalimentación sobre el hecho mismo de la presentación, como si estuvieran contestando a las siguientes preguntas:

- ¿cómo me sentí en la conversación por parejas?
- ¿cómo me sentí en la presentación en grupo?
- ¿cómo vi a las demás personas?

El tiempo previsto para que cada persona exprese su pensamiento es de un minuto. En caso de que la retroalimentación se haga en el plenario, se da la palabra libremente a quienes deseen utilizarla y el tiempo total podrá ser prolongado hasta quince minutos.

Partiendo de los diferentes aportes, se hace una reflexión directa sobre:

- el encuentro
- la comunicación entre personas
- sus implicaciones o consecuencias en la vida práctica

COMPLEMENTACION 10´

Puede utilizarse las ideas de la complementación de la técnica anterior.

1.3. Presentación en grupos.

Objetivo:

- Presentación personal y por grupos.

Programación para 35´

Orientaciones	5´
Primer tiempo	10´
Segundo tiempo	6´
Evaluación en grupos	4´
Plenario y complementación	10´

ORIENTACIONES DE LA COORDINACIÓN 5´

Todas las personas participantes se organizan en grupos de 3, buscándose como compañeras las menos conocidas del gran grupo. En los tríos se designan con las letras A, B, y C.

La coordinación indica los pasos del ejercicio:

- cada persona debe decir a las otras quién es ella.
- seguidamente las otras dos personas dicen lo que entendieron de la comunicación de “A”.
- de igual modo se procederá con cada participante.

PRIMER TIEMPO 10´

La persona “A” tiene 3 minutos para decir a B y C algo sobre sí misma. Igual proceso sigue después con “B” y con “C”. Cada persona dispone de 3 minutos para hacer su autorrevelación.

SEGUNDO TIEMPO 6´

“B” y “C” dicen a “A” lo que oyeron y guardaron de lo que les dijo “A”. Después “A” y “C” hacen lo mismo con lo que oyeron de “B”. Por último “A” y “B” lo hacen con “C”. Cada quien dispone de 1 minuto para hacer la retroalimentación.

EVALUACION EN GRUPOS 4´

Se reúnen dos tríos y rápidamente evalúan el ejercicio. Valor del mismo para cada quien, etc., (ver las orientaciones de la Presentación 1).

COMPLEMENTACIÓN 10´

La coordinación escucha todas las evaluaciones grupales y puede añadir algunas consideraciones sobre integración y acercamiento entre personas (La complementación que se encuentra en la Presentación 1 puede servir de ayuda).

1.4. Presentación con características.

Objetivos:

- *Presentación personal.*
- *Introducir el tema de las identidades.*

Programación 1 h. 50´

Preparación	10´
Entrevista recíproca	15´
Presentación en grupos	20´
Presentación a la Asamblea	25´
Evaluación reflexión	25´
Plenario	10´
Complementación	15´

Materiales necesarios

Hojas de papel o tarjetas Lapiceros, crayones...

PREPARACION 10´

Las consideraciones iniciales de la preparación que se encuentra en el modelo 1.

La coordinación pide que las personas participantes tomen una hoja de papel y en ella escriban los rasgos más importantes sobre su propia personalidad, pero usando para esto apenas diez palabras. En seguida trazan una línea continua que indique en su mismo dibujo los momentos más importantes de su vida (curvas, espirales, marcha atrás, etc.). La línea puede referirse a un período limitado de la vida o a los últimos 4 ó 5 meses (conforme la persona quiera indicar).

ENTREVISTA RECIPROCA 15´

Por un minuto todas las personas participantes se miran recíprocamente intentando ubicar a la persona menos conocida del conjunto.

Se forman parejas para la conversación que tiene como meta el conocimiento mutuo.

PRESENTACION EN GRUPOS 20´

Pueden seguirse las orientaciones del modelo 1.

PRESENTACION A LA ASAMBLEA 25´

Las mismas orientaciones del modelo 1.

EVALUACION REFLEXION 25´

Las mismas orientaciones del modelo 1.

PLENARIO 10´

Las mismas orientaciones del modelo 1.

COMPLEMENTACION 15´

Las mismas orientaciones del modelo 1.

1.5. Presentación: Quién soy yo?

Objetivo:
- Presentación en profundidad

Programación para 35' ó 1 h. 25'

Orientaciones 5'

Desarrollo 25'

Resto igual a modelo 1.

Materiales necesarios

Hojas de papel o tarjetas

Lapiceros

Maskin tape

ORIENTACIONES 5'

La coordinación indica el tipo de ejercicio que se va a realizar. Cada persona dispone de una hoja de papel o tarjeta con "scotch" o maskin tape u otro tipo de prendedor para fijarla en el propio pecho, cuando esté escrita.

Cada una escribe en esa hoja (tarjeta) con letras grandes y de molde, cuatro palabras indicando: quién soy yo.

--o un dibujo representándose a sí misma.

--o un gráfico indicando su cantidad de dinamismo vital de amor, de esperanza, de lucha actual, etc.

--se identifica a sí misma con una expresión, un animal, etc.

DESARROLLO 25'

Después que todas las personas hayan escrito sus tarjetas, deben colocárselas en el pecho y comienzan a circular por el salón, en silencio. Puede servirse café o algún refresco al grupo. Las personas circulan leyendo lo que está escrito en la tarjeta de las otras y dejando leer la propia (pero sin comentarios).

Es recomendable que haya una música de fondo. En un lapso de 10' deben haber leído prácticamente todas las tarjetas, suponiendo un número máximo de 40.

Terminada la fase no verbal, las personas participantes son invitadas a acercarse formando grupos de dos o tres que hayan juzgado interesante conocer mejor. Así se forman grupos por libre elección y pasan a explicar mejor lo que está en la tarjeta de cada quien.

Las etapas que se siguen pueden ser omitidas o mejor desarrolladas conforme decida la coordinación.

EVALUACION-REFLEXION 25' ó 30' (misma orientación de la presentación 1)

PLENARIO 10' (misma orientación de Presentación 1)

COMPLEMENTACION 15' (misma orientación de la Presentación 1)

1.6. Presentación con epitafio.

Objetivo:

- Presentación personal desde los propios valores.

Programación para 45´

Orientaciones	10´
Trabajo personal	10´
Encuentro y diálogo	20´
Evaluación, plenario	5´

Materiales necesarios Hojas de papel o tarjetas Lapiceros, crayones...

ORIENTACIONES 10´

Cada persona corta un papel en forma de lápida mortuoria (o la dibuja en una hoja). En este papel debe escribir un epitafio que sintetice su vida y que sea:

- corto
- claro
- no chistoso
- no enigmático
- pensamiento propio, no frase de otra persona.

TRABAJO PERSONAL 10´

Cada participante prepara su epitafio y el papel que lo contiene se lo coloca delante del pecho y se pone de pie, para que cada participante pueda escoger un epitafio, el que más le guste o por cualquier otra razón. También pueden caminar unos dos o tres minutos para leer y escoger formando parejas.

ENCUENTRO Y DIALOGO 20´

Cada quien escoge a alguien con quien va a trabajar, dialogar, durante 20 minutos y se explican mutuamente por qué escogieron su propio epitafio.

EVALUACION Y PLENARIO 5

Quienes quieran pueden explicar brevemente al plenario el fruto de este ejercicio para su persona.

1.7. Presentación acumulativa

Objetivo:

- Reforzar el uso del nombre propio.

Programación para 40´

Orientaciones	5´
Desarrollo	30´
Complementación	5´

ORIENTACIONES 5´

La coordinación da las orientaciones para el desarrollo de la dinámica.

DESARROLLO 30´

Todo el grupo sentado en un círculo. Una persona comienza dando su nombre y el grupo lo repite dando una palmada. La persona que está a continuación da su propio nombre y el grupo repite el nombre de la primera persona y después el de la segunda, dando una palmada cada vez. La siguiente persona da su nombre y se repite el proceso... Cada vez el grupo repite los nombres de todas las personas que se han ido presentando. Cada vez que el grupo repite el nombre de una persona, ella se levanta y hace una reverencia.

Esta dinámica no es aconsejable con grupos mayores de treinta personas, porque se alarga mucho; el número ideal es por debajo de treinta.

COMPLEMENTACIÓN 5´

La coordinación recuerda la importancia que para cada persona tiene su propio nombre y la importancia que, por tanto, debemos dar a conocer y llamar a cada persona por su propio nombre.

1.8. Presentación con autoestima.

Objetivos:

- *Presentación personal.*
- *Realizar un breve ejercicio de valoración positiva de las personas.*

Programación para

Orientaciones	5´
Desarrollo	30´
Evaluación	10´

ORIENTACIONES 5´

La coordinación da las orientaciones para el desarrollo de la dinámica. Es aconsejable que se utilice con grupos de personas que ya se conocen, no se aconseja con personas que por primera vez se encuentran.

DESARROLLO

El grupo se coloca formando un círculo. Comienza una persona diciendo su nombre, la siguiente persona retoma el nombre de la primera y le coloca un adjetivo positivo que comience con la misma primera letra del nombre. Ejemplo: "Me llamo Carlos Vanegas" "Carlos es cariñoso".

Seguidamente da su propio nombre y la tercera persona retoma el nombre de la segunda y le añade también un adjetivo positivo: "Me llamo Flor de María Monterrey" "Flor de María es famosa", o fantástica, o festiva, etc. Así sigue el grupo hasta que la última persona da su nombre y la primera le añade un adjetivo positivo.

Hay que recordar que el adjetivo debe comenzar con la primera letra del nombre; no se deben usar calificativos que menosprecien o se burlen de la persona.

EVALUACION 10´

La coordinación orienta la evaluación hacia cómo se sintieron al ser valoradas por la otra persona, si les costó o no encontrar adjetivos que realcen el valor de otra persona, ...

1.9. Presentación con la telaraña.

Objetivos:
- *Presentación personal.*
- *Introducir el concepto de sistema.*

Programación para 55

Orientaciones	5´
Desarrollo	40´
Síntesis y Evaluación	10´

Materiales necesarios Pelota de cabuya
--

ORIENTACIONES 5´

Colocado el grupo formando un círculo, la coordinación explica cómo vamos a realizar la dinámica de presentación. Tiene en la mano una pelota hecha de hilo, mecate, lana o cualquier otro material semejante (si tiene varios colores todavía mejor) con la que vamos a trabajar, de manera que pueda explicar apoyándose en los gestos de las manos también. Esta dinámica se recomienda cuando se va a trabajar o el enfoque de sistema o desde el enfoque de sistema.

DESARROLLO 40´

Inicia una persona, con la pelota en la mano, presentándose. Una vez que se ha presentado, lanza la pelota a otra persona del círculo, cuidando de mantener agarrado con una mano el hilo de mecate de manera que la pelota se desenrolle en el aire. Cada persona que recibe la pelota de cabuya se presenta, y después tira la pelota a otra, manteniendo agarrado con una mano el hilo del mecate.

Una vez que se ha presentado todo el grupo, se rehace la pelota regresándola en sentido inverso, mientras libremente se habla de qué representa lo que hicimos, qué nos sugiere, etc.

SINTESES Y EVALUACIÓN 10´

La coordinación hace una breve síntesis de los aportes del grupo (si hay capacidad de ir resumiendo en un papelógrafo a medida que se dan los aportes facilitará la síntesis). Complementa, si es necesario resaltando que el taller es también un producto colectivo dependiente de los aportes personales; la necesidad de que todas las personas participemos en un ambiente de solidaridad, de confianza y de libertad; y señala cómo el “dibujo” realizado con la telaraña, no depende de quiénes somos las personas participantes, sino más bien de las relaciones que se fueron estableciendo entre quienes componemos el grupo. En el enfoque de sistema, lo importante es reconocer cómo todos los elementos conforman una sola realidad y el resultado depende no tanto de cómo es cada elemento sino, sobre todo, de las relaciones que se establecen entre ellos.

1.10. Presentación con rompecabezas.

Objetivos:

- *Presentación personal y por grupos.*
- *Introducir el concepto de sistema.*

Programación para 1 h. y 15´

Orientaciones	5´
Presentación personal	30´
Presentación grupal	30´
Evaluación	10´

Materiales necesarios Dibujo grande, o afiche... Maskin tape

ORIENTACIONES 5´

Con anticipación se prepara un dibujo, litografía, afiche, etc., que se corta en secciones y cada sección en partes más pequeñas que se entregarán a cada persona participante. En el reverso de cada parte se coloca una contraseña para identificar las secciones.

La coordinación explica que deben buscar y formar grupos quienes tienen la misma contraseña, para presentarse y armar un rompecabezas.

PRESENTACION PERSONAL 30´

Una vez que se encuentran formando grupos, cada persona se presenta ante el grupo y el grupo pregunta otros rasgos de su identidad sobre los que tengan interés. Una vez que se han presentado, arman su rompecabezas con las piezas que tienen.

PRESENTACION GRUPAL 30´

En el plenario cada grupo presenta a sus miembros y después ubica su parte del rompecabezas en el pizarrón o en un mural.

A medida que se presentan los distintos grupos se les pide que vayan articulando las diversas secciones buscando reconstruir un solo rompecabezas, hasta terminar la presentación de los grupos y completar el rompecabezas.

EVALUACION 10´

La coordinación orienta la reflexión preguntando cómo se sintieron al formar los rompecabezas en cada grupo, y el rompecabezas total; cómo fueron descubriendo la lógica interna del rompecabezas parcial y del total; relación entre las partes y el todo...

A partir de los aportes del grupo la coordinación complementa señalando los ejes de la realidad que nos ayudan a descubrir la articulación de unos elementos con otros; y sobre todo resalta cómo las partes construyen el todo, pero al mismo tiempo es el todo el que le da sentido a las partes. Lo relaciona con el enfoque de sistema.

1.11. Presentación con rompecabezas de conceptos.

Objetivos:

- *Presentación personal y por grupos.*
- *Recuperar concepciones iniciales.*

Programación para 1 h. y 30´

Orientaciones	5´
Presentación personal	10´
Trabajo de grupo	30´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Cartulinas de colores
Marcadores de colores
Maskin tape

ORIENTACIONES 5´

La coordinación da las orientaciones para el desarrollo del ejercicio. Previamente ha preparado en distintas cartulinas de diversos colores escribiendo los diferentes conceptos que se van a trabajar en los grupos. Es una dinámica de presentación que, a la vez, sirve para recoger las ideas iniciales del grupo sobre algunos temas que se trabajarán en el evento.

Por ejemplo: si el tema es el desarrollo se puede escribir en una cartulina la palabra "Desarrollo", en otra "Desarrollo Local", en una tercera "Extensionismo", "Promoción" en otra, "Agente externo", etc.

Las cartulinas se cortan previamente en tantas partes como personas tendrá cada grupo, a cada una se le entrega una pieza para que, por el color de la cartulina y el de la palabra, se reúnan en grupo.

PRESENTACIÓN PERSONAL 10´

El grupo compone el rompecabezas que les correspondió, para verificar que todos son del grupo y que no falta nadie. A continuación se presentan las personas participantes, las demás pueden hacer preguntas para profundizar en el conocimiento mutuo.

TRABAJO DE GRUPO 30´

Escogen a una persona del grupo para que recoja los aportes y haga un trabajo de secretaría grupal. Seguidamente reflexionan sobre el concepto que tiene su cartulina. Elaboran colectivamente el concepto, sin necesidad de llegar al consenso total. Se articula en una definición los elementos en los que está todo el grupo de acuerdo, y recogen también los elementos en los que no se llegó a acuerdo, pero que alguien del grupo lo plantea. Se trata de presentar el consenso y aprovechar el disenso o las diferencias.

PLENARIO 45´

Los grupos presentan su aporte sobre el concepto correspondiente, el plenario complementa cada definición. La coordinación aprovecha las diferencias para replantearlas como puntos de debate, para profundizar en las concepciones iniciales del grupo, o las retoma en posteriores momentos del proceso (tal vez en sesiones que se realizarán en otro momento o en otro día). No se trata de llegar a una definición perfeccionada, recordemos que estamos recuperando la concepción inicial que es parte del punto de partida del grupo.

1.12. Presentación desde los sueños 1

Objetivos:
- *Presentación personal.*
- *Introducir el tema de las utopías.*

Programación para 1 h. 5´

Orientaciones	5´
Desarrollo	30´
Complementación	30´

Materiales necesarios Hojas de papel o tarjetas Lapiceros...

ORIENTACIONES 5´

La coordinación explica que vamos a presentarnos a partir de nuestros sueños. Pueden ser los sueños sobre “cómo me gustaría que fuese mi familia”, o sobre “cómo me gustaría que fuese mi vida”....

Según vaya a ser el tema se facilita a cada persona una hoja de papel y lapicero, o una hoja grande para que pueda expresar gráficamente sus sueños... se trata de facilitar la expresión de sus íntimos deseos.

Si la presentación es alrededor de los sueños sobre la familia, la coordinación puede orientar que cada persona escriba en la hoja cómo le gustaría que fuesen las relaciones afectivas en su familia, cómo le gustaría que se compartiera el espacio del trabajo doméstico, los espacios de diversión o entretenimiento, los trabajos, estudios o aprendizajes que cada cual realiza fuera de la casa...

DESARROLLO 30´

Cada persona tiene un tiempo de reflexión sobre su familia y sobre qué cosas le gustaría que fueran diferentes. Las refleja en una hoja de papel para compartirlas después con otras personas participantes. Puede calcularse un tiempo de 10 minutos.

En parejas o en pequeños grupos de tres o cuatro personas (a discreción de la coordinación), comparten sus sueños. No se trata de decirle a nadie qué o cómo lo tiene que hacer. Sólo se trata de escuchar con atención los íntimos deseos de cada persona y sentirse solidaria con cada una de las personas que se expresa. Puede calcularse unos quince minutos si son grupos de tres o cuatro personas, o un máximo de diez minutos si se hace en parejas.

Después, en plenario, cada grupo presenta brevemente a sus componentes.

COMPLEMENTACIÓN 30´

La coordinación pregunta cómo se sintieron al pensar en cómo les gustaría que fuera su familia; cómo se sintieron al compartir sus sueños con las otras personas y al escuchar los sueños de las otras personas.

Complementa sobre la importancia de exteriorizar nuestros sentimientos, sobre la importancia de darnos a conocer, no sólo a partir de los datos del nombre, y lo que hacemos y de dónde venimos, sino también dar a conocer nuestros sueños y anhelos de una vida mejor, con mejores relaciones humanas y familiares, darnos a conocer desde el centro de nuestra persona porque es en el interior de cada cual que mantenemos y damos forma a los sueños que dan sentido a nuestra vida y que, muchas veces, nos ayudan a soportar las dificultades de la vida cotidiana.

Esto nos permite también conocer a las personas no sólo por lo que fueron o lo que son, sino también por lo que quieren ser, que es otro aspecto integrante de nuestras identidades.

1.13. Presentación desde los sueños 2

Objetivos:
- *Presentación personal.*
- *Introducir el tema de las utopías.*

Programación para 1 h. 5´

Orientaciones	5´
Desarrollo	30´
Complementación	30´

Materiales necesarios

Hojas de papel o tarjetas

Lapiceros...

ORIENTACIONES 5´

La coordinación explica que vamos a presentarnos a partir de nuestros sueños. Pueden ser los sueños sobre “cómo me gustaría que fuese mi finca”, o sobre “cómo me gustaría que fuese mi comunidad o mi municipio”....

Según vaya a ser el tema se facilita a cada persona una hoja de papel y lapicero, o una hoja grande para que pueda expresar gráficamente sus sueños... se trata de facilitar la expresión de sus íntimos deseos.

Si la presentación es alrededor de los sueños sobre la finca, la coordinación puede orientar que cada persona dibuje en la hoja cómo le gustaría que fuese su finca, a partir de la realidad actual, no a partir de una finca soñada y que no tiene actualmente, se trata de compartir lo que quiere hacer y cómo cree que puede hacerlo teniendo en cuenta su realidad familiar, su capacidad de ahorro o de financiamiento externo, etc.

DESARROLLO 30´

Cada persona tiene un tiempo de reflexión sobre su realidad familiar y productiva, qué cosas le gustaría que fueran diferentes y cómo lograrlas. Las dibuja y expresa en una hoja de papel para compartirlas después con otras personas participantes. Puede calcularse un tiempo de 15 minutos.

En parejas o en pequeños grupos de tres o cuatro personas (a discreción de la coordinación), comparten sus sueños. No se trata de decirle a nadie qué o cómo lo tiene que hacer. Sólo se trata de escuchar con atención los íntimos deseos de cada persona y sentirse solidaria con cada una de las personas que se expresa. Puede calcularse unos quince minutos si son grupos de tres o cuatro personas, o un máximo de diez minutos si se hace en parejas.

Es importante que en el grupo no traten de dar consejos, ni recomendaciones a nadie, solamente se trata de escuchar atentamente a cada persona en la expresión de sus sueños y que cada persona sienta que la escuchan con respeto y atención.

Después, en plenario, cada grupo presenta brevemente a sus componentes.

COMPLEMENTACIÓN 30'

La coordinación pregunta cómo se sintieron al reflexionar en cómo les gustaría que fuera su vida, su familia y su entorno productivo; cómo se sintieron al compartir sus sueños con las otras personas, al ser escuchadas y al escuchar los sueños de las otras personas.

Complementa sobre la importancia de darnos a conocer, no sólo a partir de los datos del nombre, y lo que hacemos y de dónde venimos, sino también dar a conocer nuestros sueños y anhelos de una vida mejor, darnos a conocer desde el centro de nuestra persona porque es en el interior de cada quien que mantenemos y damos forma a los sueños que dan sentido a nuestra vida y que, muchas veces, nos ayudan a superar las dificultades de la vida cotidiana. Esto nos permite también conocer a las personas no sólo por lo que fueron o lo que son, sino también por lo que quieren ser, que es otro aspecto integrante de nuestras identidades.

Rescata también la concepción de desarrollo que tienen a partir de los anhelos familiares, y la importancia de compartir y definir mejor estos sueños con las otras personas de su familia, de manera que ya no sean sueños de una persona, independientemente de que sea “la cabeza de la familia”, sino que sean sueños de toda la familia que apuesta y se compromete con un proyecto colectivo en el que todas las personas que la componen pone esfuerzos y sacrificios de su parte para el bienestar común. No es el sueño de una persona que sacrifica a otras para construir su sueño, sino el sueño colectivo por el cual cada persona se sacrifica en favor de las demás.

Tema 2: EL ROLLO DEL DESARROLLO

No hay cielo sin tierra
Leonardo Boff

En la introducción de esta guía decíamos que entendemos por **Desarrollo el crecimiento armónico de la Naturaleza como organismo vivo, redescubriéndonos la Humanidad como parte integrante de la Naturaleza**. Esto visto a nivel macro, y desde el nivel del desarrollo personal y local: **Es el proceso a través del cual la gente aprende a hacerse cargo de sus propias vidas y a resolver sus propios problemas.**¹

Las siguientes técnicas o módulos se relacionan con lo que llamamos desarrollo local. No son para profundizar en las teorías del desarrollo, sino para trabajar con las personas y las organizaciones locales analizando qué tiene que ver el llamado desarrollo con mi vida personal, con la vida de mi familia, de mi grupo, de mi comunidad. ¿Cómo queremos que sea nuestra vida? En el desarrollo que nos vende la propaganda todo es positivo para mí? ¿Qué responsabilidad tenemos de lo que ocurre en nuestro mundo? ¿Aceptamos el tipo de vida y de desarrollo que nos imponen y que nos excluye a nosotros y a mucha gente como nosotros? ¿Qué valores debemos de desarrollar para que la vida pueda ser más humana?

Estamos acostumbrados a aceptar que hay gente que vive bien y gente que vive con muchas dificultades, pero ¿tenemos que aceptarlo? ¿Podemos comprometernos a construir otras formas de vivir y de relacionarnos que no sean excluyentes, sino incluyentes?

No nos dejemos manipular con palabras mágicas como “desarrollo” y “progreso”, reflexionemos colectivamente qué significan en la realidad que vivimos.

¹ Rolando Bunch “Dos mazorcas”

2.1 Mi desarrollo, nuestro desarrollo

Objetivo:

- Rescatar la concepción y práctica de desarrollo que tienen las personas participantes.

Programación para 1 h. 40 minutos

Orientaciones y preparación	10´
Trabajo de grupos	45´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Papelógrafos
Marcadores
Maskin Tape

ORIENTACIONES

La coordinación introduce el tema conversando de los distintos conceptos de desarrollo: cuando los hijos y las hijas tienen determinada edad decimos que están desarrollando; los siembras están “desarrollándose bien”; se habla de proyectos de desarrollo; etc., etc. Se habla de que la economía se desarrolla, de que la técnica se desarrolla; también se habla de que una enfermedad se desarrolla: “se le desarrolló un cáncer”, decimos.

Queremos, entre todas las personas que estamos aquí, reflexionar sobre qué entendemos por desarrollo. Qué es desarrollo para cada quien, qué es desarrollo cuando pensamos en nuestras familias, qué es desarrollo cuando pensamos en nuestra comarca, en nuestro municipio.

La coordinación organiza los grupos para el trabajo. Recomendamos que las mujeres formen grupos aparte de los hombres para garantizar que puedan expresarse con más libertad y para poder analizar después las semejanzas y diferencias entre las concepciones y prácticas de cada género.

TRABAJO DE GRUPOS 45´

Los grupos reflexionan sobre qué entienden por desarrollo cuando hablan de una persona:

- ¿Qué es, qué características tiene, una persona “desarrollada”?

Cuando pensamos en nuestras familias:

- ¿Cómo es una familia “desarrollada”?

Cuando pensamos en nuestra comarca, o nuestro barrio, o nuestro municipio:

- ¿Cómo tienen que ser para que podamos decir que nuestra comarca, o barrio, o municipio son “desarrollados”?

A partir de estas reflexiones cada grupo elabora su propio concepto de desarrollo y lo escriben en un papelógrafo. Se les pide que si en el grupo hay opiniones que no son compartidas por todas las personas, que las pongan también señalando que son opiniones en las que no hay consenso del grupo, pero cada opinión diferente es valiosa para reflexionar, cuestionar y profundizar.

Otra alternativa es que dibujen los distintos conceptos de persona, familia y comunidad desarrollada y en el plenario explican su concepción a partir de sus dibujos.

PLENARIO 45´

Los grupos exponen sus reflexiones sobre el desarrollo a partir del papelógrafo o del dibujo elaborado. La coordinación señala las coincidencias y diferencias entre los grupos; señala las coincidencias y diferencias entre los grupos de hombres y los de mujeres; rescata sobre todo los elementos que tengan que ver con elementos vitales más que con la posesión y dominio de elementos materiales.

La coordinación complementa recordando que el desarrollo debe ser compartido, que no puede ser que un grupo, o un país viva bien mientras otros grupos u otros países vivan mal. Que el desarrollo tiene que ver con el bienestar de las personas, y el bienestar implica condiciones económicas, mentales, de seguridad social, de salud, de tranquilidad... Utiliza las ideas que considere conveniente de la introducción al tema, teniendo en cuenta que siempre es mejor rescatar de las ideas que aporta el grupo y no dar ideas externas.

2.2. Qué gané, qué perdí

Objetivo:

- *Rescatar la concepción de desarrollo que tienen las personas participantes.*
- *Visibilizar cómo el desarrollo articula la realidad socioeconómica en forma lógica, pero no necesariamente homogénea y equitativa.*

Programación para 1 h. 40´

Orientaciones	10´
Trabajo de grupos	45´
Plenario	45´

ORIENTACIONES

La coordinación dirige un ejercicio de recuerdo del pasado, ayuda a que las personas participantes visualicen cómo vivían sus abuelos, cómo era la convivencia con las familias vecinas, cómo era la finca o el trabajo, cómo eran las fiestas, cómo era el transporte, las comidas, las casas, el transporte, los servicios, etc., etc. La orientación deberá adaptarla en consonancia con la realidad del grupo, si son sólo hombres o sólo mujeres, o si es un grupo mixto. La idea no es que decidan que antes se vivía mejor que ahora, ni tampoco lo contrario. La idea es que puedan revisar y visualizar qué elementos o en qué aspectos se ha mejorado y en cuáles se ha perdido calidad de vida. Por eso no se trata de cargar las tintas ni en un sentido ni en otro, sino ayudar a que las personas recuerden con libertad y “sientan” cómo vivían, independientemente del juicio que nos merezca esa forma de vida. Se debe insistir en que no se conformen con generalizaciones (antes o ahora se vivía mejor), sino que trabajen desde los elementos concretos (antes había más seguridad o ahora hay más acceso a la escuela)

TRABAJO DE GRUPOS

Igualmente los grupos de reflexión se organizan en coherencia con los objetivos que tengamos: queremos que las diferencias surjan en los grupos y las reflexionen o queremos que en el plenario se planteen esas diferencias y la profundización la hagamos conjuntamente... Dependiendo de la intencionalidad formaremos grupos diferentes por género o grupos mixtos.

En los grupos comparten:

- En qué aspectos viven ahora mejor que antes y en qué aspectos han perdido calidad de vida.
- Qué diferencias había en la vida de los distintos miembros de la familia dependiendo de si eran hombres o mujeres, de si eran adultos o menores de edad, y qué diferencias existen ahora en su familia actual entre los varones y las mujeres, y entre adultos y menores.

- Qué aspectos les gustaría mantener o recuperar de la vida anterior y qué elementos quieren mantener de su vida actual que no tenían antes.

Sintetizan los aportes por escrito o mediante dibujos o pueden hacerlo representado como sociodrama. La coordinación lo define en dependencia del grupo con quien está trabajando y del tiempo disponible.

PLENARIO

En el plenario los grupos socializan sus aportes. La coordinación destaca cómo el desarrollo no es una meta a lograr, sino un proceso de vida, proceso que a veces es contradictorio y en el que se articula bienestar de unas personas sobre el trabajo de otros, o en el que unas personas tienen más ventajas que otras (caso de hombres y mujeres: normalmente los hombres tienen más autorización que las mujeres para espacios de diversión), o se intercambia protección por servicios personales (podría ser el caso de menores a quienes se protege y como contraparte deben obedecer a las personas adultas). Si en los grupos estaban separados los hombres de las mujeres, la coordinación destaca las diferencias de vivencia y de concepción de ambos grupos y cuestiona la justicia de esa práctica. Señala cómo se complementa la educación para servir que damos a las mujeres y la autoridad para ser servidos que damos a los hombres.

Destaca cómo la organización social, económica, productiva que vamos construyendo se articula y complementa en forma lógica pero no siempre en forma justa para todas las personas.

2.3 Estudio de Caso

Alcantarillado de Ciudad Sandino

Objetivo:

- *Analizar cómo en las comunidades urbanas hay diversidad de puntos de vista y de intereses*

Programación para 1 h. y 45´

Orientaciones	15´
Trabajo en grupos	45´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Copias de las instrucciones
Papelógrafos
Marcadores
Maskin Tape

ORIENTACIONES 15´

La coordinación forma los grupos de seis personas (*a. Moderadora; b. Promotora del proyecto de alcantarillado; c. Desempleada; d. Madre soltera trabajadora en empresa maquiladora; e. Pequeña comerciante emergente económica y socialmente; f. Observadora de la reunión y las discusiones*). Cada grupo se constituye en un grupo de vecinos de barrio urbano. Cada persona juega un rol a partir de las instrucciones que se les da previamente.

La coordinación aclara que van a analizar un caso desde las distintas posiciones de las personas participantes. A las personas que juegan el rol de moderadoras les entrega una tarjeta con las orientaciones correspondientes a su rol; lo mismo a cada tipo de participantes. El grupo sabe qué papel juega cada una de las personas pero desconocen las instrucciones ajenas para que la discusión sea más viva y natural.

Caso: El alcantarillado de Ciudad Sandino

a) Persona Moderadora:

Antonio/a. No se apasiona por la discusión. No toma partido por ninguna posición.

Abre la sesión y presenta a la promotora del proyecto a los vecinos de la cuadra. Está atenta a dar la palabra a cada una y facilitar para que todas y cada una puedan expresarse con libertad sin que se quiten el espacio ni la palabra unas a otras.

Al final resume las distintas posiciones. En caso de que lleguen a un consenso, explica cómo llegaron a él. En caso de que no haya consenso explica las distintas posiciones y la lógica de cada una de ellas.

En el grupo están: José/Josefina Promotora del proyecto de alcantarillado; Gregorio/a ayudante de albañil; Isabel, trabajadora en una maquila; Carla/Carlos, dueña/o de la pulpería; Salomón/Diamantina, de visita en la casa de la moderadora.

b) Promotora del proyecto de alcantarillado

José/Josefina. Es una persona joven que está trabajando voluntariamente para impulsar el proyecto de alcantarillado del barrio. Está convencida de que el proyecto es importante para el barrio porque las letrinas y fosas sépticas contaminan el manto acuífero del barrio, las

aguas servidas corren por las calles dañando la calle y formando charcos que son criaderos de zancudos.

Quiere convencer a todas las familias de las ventajas del proyecto y de que todas deben conectarse al servicio de alcantarillado, que además es un proyecto demandado por la población desde hace años.

c) Persona Desempleada:

Gregorio/a. Hombre de entre 40 y 50 años. Desempleado. Padre de familia numerosa. Le da pena que se den cuenta las familias vecinas de sus problemas económicos.

Le preocupa que con el proyecto le descubran la toma ilegal de agua potable. No puede pagar la factura. Va en contra del proyecto tratando por lo menos de que no sea obligatorio ni haya presión sobre las familias para que se conecten.

Argumenta en contra del proyecto con argumentos ecológicos: los inodoros significan un consumo excesivo de agua potable que es un bien escaso y caro.

Argumenta desde la economía: las facturas de agua se dispararán.

Argumenta desde la solidaridad vecinal: hay que pensar en las familias pobres que no pueden comprar inodoros, lavamanos, pagar las conexiones internas de agua potable y aguas negras.

Si siente mucha presión en la discusión, plantea como una alternativa que las conexiones internas, los inodoros y lavamanos sean donados por alguna institución para que no signifique un costo adicional para las familias.

d) Madre soltera, trabajadora en una maquila

Isabel. Mujer de unos 35 años. Madre sola con tres hijos menores. Trabaja en una maquila ganando apenas para sobrevivir. Si hay un caso de enfermedad u otro imprevisto debe resolverlo pidiendo ayuda a sus familiares.

No le importa que sepan que tiene dificultades económicas, que está pegada ilegalmente a la tubería de agua potable y al servicio de energía eléctrica.

No puede comprar inodoro, ni lavamanos, ni pagar el costo de las instalaciones internas de agua potable y aguas negras. No aceptará el servicio.

Además le preocupa que el zanjeo de las calles, ponga en peligro a sus hijos pequeños y se puedan accidentar cuando los deja en la casa solos para ir a trabajar.

Si con el proyecto sube el valor de su solar se meterá en problemas con la alcaldía si le quieren cobrar el Impuesto de Bienes Inmuebles.

Para su familia el proyecto no significa progreso porque aparece en el horizonte como una fuente de nuevos gastos.

e) Pequeña comerciante emergente económica y socialmente

Carla/Carlos. Dueña de una pulpería. Trabaja 14 horas al día. Tiene una situación económica estable. Piensa que ella es superior a la gente que vive en su cuadra. Tiene una camioneta vieja que le sirve para acarreo de la mercadería y para ir al mar en el verano. Sueña con que su hija se case con alguien profesional y que tenga plata.

El proyecto mejorará la situación de su casa y de su familia. Ya ha comprado el inodoro y el lavamanos al crédito. Su marido hará las instalaciones internas de agua potable y de aguas negras. Ahora le da pena que lleguen visitas y miren que el servicio es una letrina en el patio.

Si mejora el barrio mejoramos todas. Piensa que quienes no quieren el proyecto se oponen al desarrollo del barrio. Quienes no quieren el progreso deberían regresar a vivir en el monte.

f) Observadora de la reunión y las discusiones

Salomón. Vive en un barrio vecino. Está de visita en la casa de la moderadora. La función de esta persona es observar la discusión y las intervenciones de las personas componentes del grupo. Se fija en los argumentos que aportan cada una, observa quiénes se enojan y por qué se enojan. Los argumentos que tienen que ver con otras situaciones que no son el proyecto en sí mismo.

Tanto si la discusión sube de tono como si nadie habla, la persona observadora simplemente observa qué ocurre tratando de entender por qué ocurre de esa manera. Pone atención con qué otros aspectos de la vida aparece en relación el proyecto de alcantarillado y agua potable (la economía familiar, el desempleo, etc.)

DESARROLLO

En los grupos la moderadora presenta a la promotora del proyecto y a los vecinos y vecinas. Da la palabra a la promotora del proyecto y facilita la discusión; procura que todas las personas tengan la posibilidad de plantear sus dudas, sus preguntas, sus argumentos, calma los ánimos si alguna persona se pone un poco violenta.

La persona visitante observa la discusión y toma nota de cómo se desarrolla. Después de unos 20 o 30 minutos el grupo reflexiona alrededor de las conexiones que el proyecto de “desarrollo” del barrio tiene con otros aspectos de la vida: con la economía de las familias, con las diferentes aspiraciones de cada una, con el uso de agua, los cambios culturales que implica (manejo de agua, conocimiento del funcionamiento de la boya, inodoro y baño dentro de la casa, ventana para salida de gases hacia el patio y no hacia el interior de la casa,...).

Resumen sus reflexiones en un papelógrafo para presentarlo en el plenario.

PLENARIO

Los grupos presentan sus reflexiones. La coordinación orienta la reflexión hacia la necesidad de que el desarrollo del barrio esté equilibrado también con el desarrollo económico de las familias que viven en él. Un desarrollo fragmentario, que desarrolla un aspecto sin tomar en cuenta los otros será un fracaso, un desarrollo de infraestructura que no se preocupa por las comunidades y familias que componen el municipio creará más problemas de los que resuelve.

El desarrollo de una ciudad no puede estar desarticulado de las vidas de las familias que viven en ella.

2.4. Mapa mental

Objetivo:

- *Rescatar la concepción de desarrollo, con sus coherencias y contradicciones, que tienen las personas participantes, desde un enfoque sistémico.*

Programación para 1 h. 40 minutos

Orientaciones y preparación	5´
Trabajo de grupos	25´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Papelógrafos
Marcadores
Maskin Tape

ORIENTACIONES

La coordinación prepara previamente dos grandes papelógrafos para trabajar con dos subgrupos: uno compuesto con los hombres y el otro con las mujeres.

Una vez en los subgrupos, la coordinación escribe en el centro del papelógrafo correspondiente la palabra DESARROLLO, y la enmarca en un círculo. A partir de este concepto anima a que cada persona diga, en voz alta, los distintos conceptos que le sugiere pensar en desarrollo. Cada nuevo concepto se escribe alrededor del término generador, se encierra en un círculo y se une con una línea al círculo central.

Se trata, en este momento, no de reflexionar, sino de exteriorizar las ideas que vienen a la mente al oír la palabra desarrollo. No importa que algunas parezcan contradictorias. También la realidad de lo que comúnmente llamamos desarrollo tiene muchas contradicciones con nuestra vida. No es función de la coordinación cuestionar en ese momento los conceptos que aporte el grupo.

TRABAJO EN GRUPOS

Cada grupo, hombres y mujeres por separado construye su mapa mental del desarrollo. La función de la coordinación en esta etapa es solamente recoger todos los conceptos que surjan asociados con el desarrollo.

PLENARIO

Una vez elaborados los dos mapas mentales se reúne el grupo y se presentan y comparan los dos mapas. La coordinación ayuda a destacar las semejanzas y diferencias, las aparentes contradicciones, los elementos más materiales, los que tienen que ver más con el bienestar o la calidad de vida, los problemas y contradicciones generadas por el llamado desarrollo (desempleo, por ejemplo, en caso de que fuera uno de los conceptos propuestos), las diferencias de enfoque o de énfasis entre los mapas de cada género (si es que hay diferencia de énfasis). Tampoco se trata de una competencia para definir qué grupo elaboró un mejor trabajo. Se trata de descubrir cómo hay diversos enfoques desde las diversas preocupaciones y puntos de vista y cómo estos enfoques son complementarios. Es resaltar que la diversidad si no la intencionamos no aparece porque una visión puede velar a la otra.

PROTAGONISTAS

La coordinación orienta la posterior reflexión en dependencia de la continuidad del proceso y de cuáles serán los siguientes pasos alrededor del tema del desarrollo. Por ejemplo: tecnología y desempleo; desarrollo de una minoría contra desarrollo de una mayoría; uso de los recursos naturales y cuidado del medio ambiente, etc. Depende del proceso que lleva el grupo y de los temas que aparezcan en los mapas, porque tampoco se trata de forzar poniendo en la discusión temas que no han aparecido en el horizonte del grupo aunque nos parezcan importantes a la coordinación. Puede ser que el grupo los aporte en otro momento de su proceso.

2.5. Reconstrucción del mundo 1

Objetivos:

Reflexionar sobre la normalidad y la aceptación de la discriminación en la vida social, económica, política y religiosa..

Reflexionar sobre las discriminaciones más aceptadas por el grupo.

Programación para 1 h. 40´

Orientaciones	10´
Trabajo de grupos	45´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Papelógrafos
Marcadores
Maskin Tape

ORIENTACIONES

*La coordinación debe cuidar de **no culpabilizar** al grupo con los resultados de este ejercicio. El objetivo no es culpabilizar sino tomar conciencia de que la discriminación forma parte de nuestra cotidianidad porque nos han enseñado a creer que así tiene que ser.*

Quien coordina relata una puesta en escena a partir de la coyuntura cercana, por ejemplo, una de las personas que en el mundo tiene acceso al poderío de armas nucleares sufrió de un ataque de paranoia esquizofrénica (se volvió loco), y en su locura dio orden de lanzar armas atómicas contra un país que también tiene el mismo armamento y que respondió de la misma manera creándose una situación de desastre mundial.

La humanidad, los animales y el ecosistema están seriamente deteriorados. En un refugio antiatómico solamente alcanzan seis personas. Dentro de pocos minutos deben estar todas protegidas porque va a llegar a la zona la radiación mortal. Ellas serán las únicas personas que se salvarán, gracias al refugio donde tienen alimentos y agua para varios meses mientras la naturaleza se recupera del desastre.

Se presentan quince personas concretas para entrar en el refugio y toca a ustedes escoger cuáles son las seis que entrarán (por supuesto todos ustedes se quedarán fuera). Estas seis personas juntas tendrán que reconstruir el mundo que se quedará totalmente destruido después del estallido de la bomba.

Estudie las características de las quince personas y escoja las seis, justificando por qué:

- 1) policía con su pistola.
- 2) niña de 16 años de edad, débil mental.
- 3) beisbolista de grandes ligas, homosexual, de 19 años.
- 4) una cantante de música salsa de 21 años.
- 5) una pastora protestante negra de 50 años.
- 6) una señora campesina embarazada por primera vez.
- 7) un filósofo de 70 años.
- 8) un técnico bioquímico de 35 años en silla de ruedas.
- 9) un comunista chino, especialista en ciencia médicas.

PROTAGONISTAS

- 10) una prostituta “jubilada” con 40 años.
- 11) un albañil de 60 años.
- 12) una profesora de inglés de 25 años.
- 13) un barbero de 27 años.
- 14) un mecánico miskito de 37 años.
- 15) una mujer de 60 años, doctora en ciencias sociales.

Este listado es un ejemplo. La coordinación puede reducirlo hasta diez personas, puede cambiar las características de los personajes... Luego, cada grupo tiene que llegar al consenso sobre las seis personas que van a entrar al refugio.

DESARROLLO

Pueden formar grupos de mujeres y de varones por separado, o pueden formar unos grupos de sólo mujeres, otros de sólo hombres y otros de mujeres y hombres para rescatar las diferencias que puedan aparecer en la elección y sus razones. Los grupos deben tener a la vista el listado de personas. Puede ser en una cartulina con letra grande en la pared o una hoja en manos de cada grupo para que puedan discutir y reflexionar con más facilidad. Cada grupo debe consensuar su respuesta y justificar por qué decidió salvar a esas seis personas que escogieron.

PLENARIO

En un papelógrafo grande la coordinación resume las decisiones de los grupos en la elección de las personas que se salvarán y sintetizan las justificaciones. Confrontan las diferentes justificaciones usadas para salvar o para condenar a las distintas personas, se analiza el por qué de la concentración en algunas personas o el por qué de la dispersión en las decisiones de los diversos grupos. Grupalmente se analizan las justificaciones que tenemos para discriminar, o los valores que priorizamos y que son la justificación que utilizamos para salvar a determinadas personas.

Complementación: El objetivo de esta dinámica no es azarear al grupo demostrándoles “sus tendencias” discriminatorias, sino mostrar qué tan acostumbrados nos tiene el sistema social, político, económico e incluso el religioso a aceptar la discriminación y a verla como algo normal, como algo “natural”. Estamos acostumbrados a que si llega un proyecto de crédito alternativo, o de apoyo a la producción, o de mejoramiento de viviendas (no importa el tema) sólo un grupo tiene acceso a los beneficios del proyecto, el resto aunque tengan también necesidad no puede acceder porque “hay que priorizar”. Los salarios no se pueden mejorar porque hay otros gastos y “hay que priorizar”. Incluso en la esfera religiosa casi todas las religiones plantean que la gente que se salva es la que pertenece a esa iglesia concreta, el resto de gente son “infieles”, están “condenadas”, están discriminadas para toda la eternidad. En lo político la esperanza de que gane mi partido es para estar dentro de la posibilidades de empleo, dentro de las posibilidades del círculo del poder, para no quedar discriminado y poder discriminar a “quienes perdieron”.

Con esta concepción de la vida y de la organización humana perdemos todas las personas, porque como vemos en la dinámica que nos sirve de ejemplo, siempre hay justificaciones

para discriminar a una o a otra persona. Lo ideal es construir un mundo donde no discriminemos. Rechazar la organización social que tenemos que nos obliga a discriminar y no aceptar caer en el juego. Esta dinámica no tiene una respuesta correcta, la única respuesta correcta para no discriminar es negarse a jugarla. En la vida real debemos resistir también la tentación de la discriminación y construir procesos de desarrollo en los que no aceptemos la discriminación. Procesos que sean incluyentes. Procesos en los que las diferencias de opinión, de género, de edad, de cultura, de religión, de política, etc., no sean justificaciones para discriminar, si no que sean razones para construir procesos más ricos, diversos, de manera que alcancemos todas las personas desde nuestras identidades personales y grupales.

2.6. Reconstruyamos el mundo 2

Objetivos:

- *Reflexionar sobre los valores y actitudes que suscribe.*
- *Plantearnos que cada día reconstruimos y reorientamos la vida de la sociedad*

Programación para 1 h. 40´

Orientaciones	10´
Trabajo de grupos	45´
Plenario	45´

ORIENTACIONES

La coordinación hace una breve descripción de las bellezas del mundo en que vivimos y también de las situaciones difíciles en que se encuentran muchas personas y países. Se puede usar un fondo musical apropiado. Muchas consignas hoy nos dicen que “Debemos reconstruir el mundo desde las bases, con la participación de todas las personas”, “Debemos asumir la Historia”, “Debemos ser protagonistas”... Así, pues, el trabajo social es cooperativo, y la determinación de las metas perseguidas, también. Pero, metas y métodos deben ser actualizados de tiempo en tiempo.

Seguidamente la coordinación presenta un hecho en forma clara y precisa: un mundo que se destruye. Puede ayudarse en la presentación con figuras contrastantes, representando los momentos más significativos de la catástrofe (música, fotografías, diapositivas, voces, etc.).

El mundo fue destruido totalmente por bombas atómicas. En un lugar subterráneo lograron sobrevivir un grupo de personas con todo lo necesario para muchos meses. Van a volver a la superficie para comenzar la reconstrucción del mundo.

Imagínense que estas personas son el grupo de trabajo de ustedes. Este es el grupo que comenzará la reconstrucción de este mundo que, por supuesto, debe ser mejor que el actual. Para orientar la discusión del grupo proponemos los siguientes problemas:

- ¿Qué **principios** o normas fundamentales deben orientarlos?
- ¿Qué **valores y sentimientos** personales y colectivos deben acompañarlos?
- ¿Qué **actitudes** deben adoptar?
- ¿Con qué **acción** concreta van a comenzar?

TRABAJO EN GRUPOS

Cada una de las propuestas presentadas por el grupo como solución, deberá ser justificada. La solución adoptada será fruto del consenso del grupo. Pueden presentarlo en papelógrafos.

PLENARIO

Los grupos presentan sus aportes cuidando de no repetir lo que ya dijeron los anteriores. Se puede complementar señalando cómo la dinámica nos descubre los principios o valores

PROTAGONISTAS

vitales personales y de grupo. Sirve también para cuestionar los principios de vida y la conexión con las acciones ordinarias en la vida de cada persona.

Es una oportunidad para recordar que nosotros somos quienes reconstruimos el mundo cada día con nuestras acciones comunes. La reconstrucción del mundo no destruido totalmente es más exigente. Tenemos que reconstruir en base a una realidad concreta existente. No partimos de cero, lo cual quizás sería más fácil.

¿Qué valores y principios fundamentales rigen nuestras vidas cotidianamente?

¿Qué valores y sentimientos tengo hacia las personas con quienes me relaciono?

¿Cuál es la prioridad de acción en la reconstrucción de este mundo (el nuestro) aún no totalmente destruido? ¿Qué vamos a hacer hoy, al terminar este encuentro, para hacer nuestro mundo, nuestro hogar, más humano?

¿Nuestros proyectos concretos se conectan íntimamente con el mundo conceptual que teóricamente afirmamos?

Tema 3: ACOMPAÑAMIENTO

*Voy con las riendas tensas
y refrenando el vuelo
porque no es lo que importa
llegar primero y solo
sino con todos y a tiempo*

León Felipe

Al hablar de acompañamiento nos referimos a los procesos sociales en los que intervenimos desde nuestro rol de educadores y educadoras, promotores de proyectos de desarrollo agrícola, organizativo, etc. Nuestro aporte a estos procesos es desde la concepción de que todo **proceso** debe ser **educativo**. Es decir debe arrojar aprendizajes para transformar más eficazmente la realidad (sea ésta interna de la persona o externa a ella); lo cual implica articular procesos de reflexión a partir y desde la práctica social que realizan las personas y los colectivos en su interacción con el medio en que viven.

Quién acompaña a quién

Participar en un proceso de acompañamiento con una comunidad, colectivo, grupo, cooperativa, etc., significa "acompañar", es decir ir juntos, ni adelante ni atrás de los miembros de las comunidades o grupos a quienes acompañamos, compartiendo su voluntad de transformar la realidad que viven. Es compartir con ellas los logros y fracasos, los sueños y realidades, los riesgos y las certezas. Es compartir las capacidades y valores en la construcción de una estrategia de desarrollo de su vida en la que se intenciona la coordinación entre las organizaciones y las comunidades.

Reconocernos como "acompañantes" en los procesos, no significa perder nuestra calidad de sujetos; es buscar cómo articularnos de manera que no disminuya el protagonismo de las personas y grupos "acompañados". Por tanto no es renunciar a nuestros aportes específicos como técnicos o promotores, sí será precisa una revisión de esos aportes para que sean justamente los necesarios y no aplasten sus capacidades, ni las sustituyan. Es abandonar nuestro papel directivo porque ya sabemos (creemos saberlo) qué hay que hacer en cada situación, y recuperar la creatividad conjunta para descubrir en cada nueva situación las prácticas sociales necesarias y adecuadas.

Es reconocer su calidad de sujetos a las personas con las que trabajamos. La responsabilidad del desarrollo del poder local o de la comunidad, no es sólo ni principalmente de los organismos de acompañamiento. Somos corresponsables con la gente del territorio y sus organizaciones. Tenemos nuestros aportes, y ellos deben discriminar cuáles aceptan y cuáles no. Somos organismos de apoyo, por tanto estamos diciendo que ellos son los sujetos principales a la hora de la toma de decisiones que afectan su vida. Esto, que parece filosófico, es concreto. Nadie quiere ser acompañado por alguien en quien no confía, a quien no conoce y de quien no sabe qué puede dar o recibir, qué puede enseñar o aprender, qué puede o no esperar. Y mucho menos si siente que no es respetado por quien dice acompañarles.

Respetar es aceptar el ritmo del grupo que tiene que incorporar los aprendizajes nacidos de la experiencia. En este sentido, los proyectos de desarrollo deben ser proyectos educativos. Ellos y nosotros tendremos que sistematizar los aprendizajes producidos a partir de cómo se articula cada nuevo elemento con el sistema concreto en el que estamos interviniendo.

Integralidad o enfoque de sistema

Lo integral nos sugiere y demanda reconocer las distintas dimensiones de la vida y de la historia. La vida de los miembros de las comunidades no es solamente trabajo, o acciones políticas y organizativas. Sus vidas, así como las nuestras, son complejas, con coherencias y con contradicciones, en una permanente búsqueda del cómo vivir y el por qué y para qué vivir.

Implica también el reconocimiento de sus individualidades y de los procesos históricos de socialización que han vivido. Nos reta a ir descubriendo, entre la maraña invisible, pero firme, del entorno familiar, social y comarcal, rasgos generales y particulares de su identidad personal y colectiva.

Nos lleva al conflicto de reconocer y cuestionar espacios socialmente construidos, pero tradicionalmente considerados sagrados, como son la asimetría entre lo público y lo privado, lo social y lo político, lo formal y lo lúdico, así como las relaciones de poder en el ámbito familiar y las relaciones discriminatorias de género.

Las siguientes técnicas están diseñadas para reflexionar conjuntamente a partir de las relaciones que se dan en los procesos de acompañamiento entre la comunidad y los organismos de apoyo

3.1. Ciegos y amarrados 1

Objetivo:

- Reflexionar sobre los procesos de acompañamiento

Programación para 1 h.

Orientaciones y preparación	15´
Desarrollo	15´
Evaluación	30´

Materiales necesarios

Pañuelos grandes
Cabuya

ORIENTACIONES Y PREPARACION 15´

La coordinación da las explicaciones necesarias y prepara las parejas. Solicita que la dinámica se realice en silencio.

La mitad del grupo se amarra los pies, permitiendo que tenga un poco de juego para caminar. La otra mitad se venda los ojos de manera que no pueda ver. La coordinación colocará algunos obstáculos en el centro de la sala, no para provocar accidentes, sino solamente para obligar a que tengan que hacer maniobras en su avance hacia la meta. Las personas amarradas deben evitar que las ciegas choquen con los obstáculos o que choquen entre sí. Y se insiste en que es responsabilidad de las amarradas que las ciegas no choquen ni se golpeen. Se insiste también en que no es una carrera, simplemente el objetivo es que todas las parejas logren el objetivo, que es llegar al lugar que se les señala.

DESARROLLO 15´

Las personas ciegas desde un lado de la sala, y colocadas mirando en distintas direcciones, deben llegar al otro extremo donde estará colocado un letrero con la palabra "DESARROLLO". Las amarradas serán sus guías. Cada participante ciego tendrá detrás a un amarrado que le orientará; para ello el amarrado le pondrá la mano en el hombro derecho para indicarle que debe girar a la derecha, o en el hombro izquierdo para indicarle que debe girar a la izquierda, o le podrá la mano en el centro de la espalda para indicarle que siga de frente. Ciegos y amarrados no pueden hablar entre sí. La comunicación será solamente con la mano.

EVALUACION 30´

Una vez logrado el objetivo, la coordinación orienta la reflexión partiendo de ¿cómo se sintieron los ciegos? ¿Las ciegas? ¿Cómo se sintieron los amarrados? ¿Las amarradas? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Hubo confianza o desconfianza entre ellos? ¿Cómo se generó una u otra? ¿Quién decide el camino, los giros, etc., en realidad quién acompaña a quién? ¿Esta situación que hemos vivido tiene alguna semejanza con la relación entre los proyectos y la población "beneficiaria"? ¿Qué dificultades tenemos en la práctica para tratar a la población "beneficiaria" como sujeto protagonista de su desarrollo y de sus decisiones? ¿Cuáles de esas dificultades corresponden a la comunidad y cuáles a nuestro organismo? ¿Alternativas?

La coordinación complementa, si es necesario, reflexionando sobre la necesidad de que el desarrollo sea también desarrollo de las personas, y éste implica necesariamente la toma de

PROTAGONISTAS

decisiones en forma responsable. Cómo las comunidades no son ciegas, pero muchas veces las tratamos como si lo fueran.

3.2. Ciegos y amarrados 2

Objetivo:

- Reflexionar sobre los procesos de acompañamiento y las relaciones de equidad entre organismo acompañante y comunidad acompañada.

Programación para 1 h.

Orientaciones y preparación 15´
Desarrollo 10´
Evaluación 30´

Materiales necesarios

Pañuelos grandes Cabuya

ORIENTACIONES Y PREPARACION 15´

La coordinación da las explicaciones necesarias y prepara las parejas. Forman un grupo de parejas lo más disparejas posible en altura, complexión, etc., y otro grupo de parejas con personas de altura y complexión parecidas. Todas las parejas tendrán amarrados el pie izquierdo de una persona con el derecho de la otra de manera que para caminar tendrán que ir de acuerdo. Pero en el caso de las parejas disparejas, la persona de menor estatura llevará además vendados los ojos; no así en las parejas de estatura semejante.

La coordinación colocará algunos obstáculos en el centro de la sala, no para provocar accidentes, sino solamente para obligar a que tengan que hacer maniobras en su avance hacia la meta. La meta-objetivo es que las parejas lleguen a un punto en el que estará un gran letrero que diga “DESARROLLO”. Es conveniente que quede un pequeño grupo, cuatro o cinco personas, que hagan de observadoras de lo que ocurra en el ejercicio.

DESARROLLO 10´

Se da la señal de partida y las parejas avanzan hacia su objetivo. El equipo de personas observadoras y la coordinación, toman nota de las incidencias del recorrido y del distinto comportamiento de las parejas.

Una vez que todas las parejas llegan a la meta termina el ejercicio.

EVALUACIÓN 30´

La coordinación orienta la reflexión alrededor de: ¿Cómo se sintieron las personas que iban amarradas? ¿Cómo se sintieron las personas que acompañaban a las amarradas? ¿Cómo se sintieron las personas integrantes de las parejas que no tenían venda?

Al grupo de personas observadoras: ¿Qué observaron? ¿Qué ocurrió? ¿Qué parejas llegaron antes o con menos dificultades? ¿Cuáles llegaron más tarde o con más dificultades? Por qué?

En qué se parece y en qué se diferencia esta situación a la relación de acompañamiento en la realidad entre organismos u ONGs y las comunidades? ¿Cuándo es más fácil generar

PROTAGONISTAS

seguridad y confianza en las comunidades? ¿Son ciegas las comunidades o las tratamos como si fueran ciegas?

Si es necesario la coordinación complementa señalando cómo las relaciones de equidad entre los agentes externos y las comunidades facilitan el caminar unidos; eso implica reconocer los recursos de la comunidad y no subestimarla; articular los recursos y las capacidades para poder caminar y tomar las decisiones en conjunto; para no subordinar la comunidad al organismo con la excusa de que su personal tiene más conocimientos técnicos.

3.3. El proyecto o la gente

Objetivos

- Reflexionar sobre las motivaciones de nuestro trabajo de desarrollo y sus prioridades.
- Relativizar la importancia de nuestro proyectos y ubicarlos como instrumentos.

Programación para 1 h. y 45´

Orientaciones	15´
Trabajo en grupos	45´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Copias del "caso"
Papelógrafos
Marcadores
Maskin Tape

1. ORIENTACIONES 15´

La coordinación forma los grupos. Aclara que van a analizar un caso y cada grupo se va a constituir en la directiva del “Club del Refugio” para discutir y tomar una decisión. Entrega una copia del caso a cada persona y leen en plenario el caso con las preguntas que orientarán la reflexión del grupo. Puede solicitarse que hagan la reflexión en grupos diferentes de hombres y mujeres buscando que aparezcan los diversos énfasis que hagan unas y otros, en ese caso se recogen las diferencias en el plenario y se reflexiona sobre ellas.

El naufragio

Era una costa peligrosa. Golpeada por el oleaje y los huracanes, la costa había sido testigo de innumerables naufragios. La fama de la zona era reconocida por todo el mundo. Los capitanes de los grandes barcos procuraban no pasar cerca de esa costa por el peligro de naufragio. Sin embargo, cada año, varios barcos se hundían en las rocas y arrecifes por esos lugares.

Las personas que vivían en esa zona, como eran misericordiosas, decidieron establecer un pequeño rancho sencillo en la costa con un equipo de salvavidas. Hicieron campañas, año tras año, para recoger fondos y así sostener el humilde refugio. El equipo de salvavidas se volvió experto con mucha práctica y el número de personas perdidas iba disminuyendo. La fama del pequeño refugio creció y varias personas ricas de buena voluntad dejaron en herencia dinero para mantenerlo. Al final, se notó que los fondos del refugio ya eran muchos. Fue necesario nombrar un tesorero y un comité para controlar bien el dinero. Así lo hicieron. Un día, un barco de primera categoría –quienes viajaban eran personas de mucho dinero- se hundió allá cerca del refugio. Los salvavidas salieron en sus lanchas para salvar a los pasajeros. Cuando los llevaron al refugio, tenían vergüenza de las condiciones tan pobres del lugar. En la siguiente reunión del comité pro mantenimiento, decidieron mejorar las condiciones del refugio para poder recibir a los pobres náufragos y darles una atención de calidad. En la misma reunión, tomaron la decisión de dar un salario a los salvavidas (que antes eran voluntarios) para poder servir mejor a esos náufragos y estar siempre dispuestos a salir al mar.

PROTAGONISTAS

Se conformó un “comité pro mejoramiento del refugio”. Ese comité resolvió remodelar y decorar el interior para hacer más presentable el refugio y atender mejor a las pobres personas que eran víctimas de los naufragios. La persona que contrataron hizo un buen trabajo y el edificio resultó muy bello. La fama del refugio fue creciendo. Mientras tanto, muchas personas solicitaron ser miembros del equipo de salvavidas aunque fuera como miembros honorarios. Estas personas contribuyeron con fondos propios para mantener el lugar. Una de ellas diseñó una bandera especial para el refugio y otra –con mucha creatividad- sugirió un lema y un cambio de nombre del refugio, así como un reglamento interno. De este modo la institución pasó a llamarse “El Club del Refugio”. El Comité hizo un libro especial reuniendo todos los reglamentos y las tradiciones más importantes para los miembros. Fue igualmente organizado un rito de iniciación para admisión de nuevos miembros al Club. La fama de “El Club del Refugio” creció aún más. En el sitio se ubicó un gran restaurante para atender a los socios. Progresivamente aparecieron canchas de tenis, salones de fiestas, etc.

Un día, durante la reunión-almuerzo semanal de los miembros, ocurrió un naufragio. El equipo de salvavidas salió para salvar a las víctimas. Cuando llegaron, estaban mojados, sucios de arena y algas marinas. Entre los náufragos había personas blancas, amarillas, negras -gente de toda clase- porque la nave que se había hundido era un barco que llevaba gente trabajadora y pobre que iba buscando trabajo en otro país. Al ver a las víctimas, la dirección del Club del Refugio se reunió en asamblea de urgencia y proporcionó el garaje para alojamiento de los náufragos, por unos pocos días, ya que el sitio sería pronto usado para recibir a los invitados a la fiesta anual del club

Esa noche, en una sesión extraordinaria de la directiva del club, se decidió que si algunos miembros querían hacer entrar a tales personas al Refugio, sería mejor un pequeño rancho sencillo más allá de la playa, para recibir a futuros náufragos.

Una semana después la asamblea de socios debía ratificar o no las decisiones tomadas por la directiva.

Ahora, ustedes son la asamblea de socios que deben conocer, analizar y ratificar o rechazar las decisiones tomadas por la directiva. Cualquiera que sea su decisión deben justificarla y razonarla.

Preguntas para guiar la discusión:

- ✓ ¿Son los mismos objetivos los que tiene ahora el Club que los tenía cuando comenzó?
- ✓ ¿Están de acuerdo con la trayectoria histórica que ha venido teniendo nuestro Club?
- ✓ ¿Conocen algún caso que tenga algún parecido con esta situación?
- ✓ ¿Cuáles son sus decisiones y por qué?

PLENARIO

Los diferentes grupos presentan en el plenario el resumen de sus discusiones y decisiones. Si no hay consenso en el grupo presentan las dos posiciones y la fundamentación de ambas y se profundiza un poco más en el plenario.

PROTAGONISTAS

La coordinación destaca la posibilidad de iniciar proyectos con intención de ayudar a un grupo o a un sector y cómo se corre el riesgo de seguir la dinámica propia del proyecto y apartarse de los objetivos iniciales por los que se organizó. Seguir la lógica financiera no siempre significa seguir la lógica de las necesidades de la gente. Los proyectos y organizaciones que construyamos deben ser siempre instrumentos al servicio de la gente; nunca podrán ser más importantes que el servicio que deben prestar. Si no participamos activamente en las decisiones cotidianas de nuestras organizaciones puede ocurrir que cuando nos demos cuenta ya no son lo que inicialmente queríamos que fueran. No es lo mismo poner el énfasis en el desarrollo de un proyecto, que ponerlo en el desarrollo de la gente.

Tema 4: DESARROLLO E IDENTIDAD

*No queremos ser más que otros
No queremos ser menos que otros
No queremos ser igual que otros
Queremos ser lo que creemos que debemos ser*

Anónimo Africano

Toda transformación de la realidad pasa por la transformación de las personas. No decimos que una sea antes que la otra. A veces la transformación de la realidad externa es anterior y provoca la transformación de la realidad interna personal; a veces es la transformación de las personas la que impulsa la transformación del entorno en que viven estas personas; a veces ocurren conjuntamente retroalimentándose mutuamente.

Nos parece que discutir alrededor de qué es primero, el huevo o la gallina? puede tener sentido para profundos análisis que pueden no llevarnos a ninguna parte en la práctica. Lo que la realidad nos dice es que toda ella forma un solo entramado y que transformar una parte impulsa el cambio en las otras. Nada está aislado. Ninguna persona está aislada ni es inmune a los cambios que desarrollan las otras personas con quienes convive y la realidad en la que vive. Ciertamente toda alteración que inicia en cualquier ámbito de la realidad provoca cambios en los otros ámbitos, pero recordemos que no es mecánico, y que también funciona al revés: todo inmovilismo, toda resistencia al cambio de un ámbito dificulta la transformación en los otros espacios.

Las personas que acompañamos procesos sociales, debemos estar también atentas a apoyar y articular los cambios sociales con los cambios personales de quienes componen los grupos. Ninguna sociedad existe fuera de las personas concretas que la componen. Por supuesto que tampoco una sociedad se reduce a la realidad individual de esas personas. El agua, compuesta de oxígeno e hidrógeno, tiene características propias y muy diferentes a las del hidrógeno y del oxígeno que la componen.

Recordemos también la importancia que la cotidianidad tiene en cada una de nosotras. Si mi manera de vivir dentro del hogar es conservadora y tradicionalista, mi manera de ver el mundo y la sociedad será naturalmente tradicionalista y conservadora. Si me abro al cambio y al desarrollo de mi vida cotidiana, mi postura ante la realidad social será también transformadora.

Ante la necesidad de que el ámbito personal, individual no se pierda en la canasta revuelta de lo social, proponemos aquí algunos módulos a manera de ejemplo para que no olvidemos trabajar también los aspectos más individuales o familiares que pueden estar necesitando las personas con quienes estamos comprometidas. Sobre la familia tenemos las distintas personas, diferentes concepciones según nuestro rol: para las hijas y los hijos menores es su lugar de seguridad, por lo menos debería serlo; con frecuencia para el hombre es el lugar de descanso; con la misma frecuencia, para la mujer es el lugar de

PROTAGONISTAS

servicio, muchas veces mal recompensado. Y para demasiadas personas es el lugar donde con más insistencia decimos: así soy y así me tienen que aceptar.

Pero también debe ser el lugar donde podemos crecer y desarrollarnos colectivamente si aceptamos que puedo ser mejor. Debemos tomar conciencia de que mis hijos y mis hijas aprenderán a ser mejores hombres y mujeres si descubren que nosotras, las personas adultas, nos esforzamos en ser mejores. Si transmitimos que nuestro modelo de ser mujer o de ser hombre es como es y ya está terminado, aprenderán inconscientemente que así es como deben ser. Aprenderán a repetir y no a transformar.

4.1. Mi sueño y mi familia

Objetivo:
- Analizar mi integración familiar desde la construcción de mi sueño.

Programación para	1h. 30´
Orientaciones	10´
Trabajo personal	20´
Trabajo en parejas	30´
Plenario y complementación	30´

Materiales necesarios

Crayolas
Papelógrafos
Hojas de papel

ORIENTACIONES 10´

La coordinación inicia con la siguiente lectura sobre la creación:

“La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando.

Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:

- Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira”.²

Es el sueño que crea y que decide la vida. A partir de la lectura orienta el trabajo. Cada persona visualiza el sueño que tiene y por el cual trabaja y hacia el cual orienta su vida. Después lo grafica en una hoja y lo colorea. Posteriormente lo comentará con otra persona.

TRABAJO PERSONAL 20´

Cada participante reflexiona y sintetiza el sueño que orienta su vida. Se trata no de un sueño coyuntural (comprar una finca, por ejemplo, sino el sueño que está detrás de para qué comprar la finca), sino del “sueño estratégico” que da sentido al trabajo, al ahorro, a los sacrificios que tal vez hace. Una vez que lo visualiza lo grafica en una hoja y lo colorea.

TRABAJO EN PAREJAS 30´

La coordinación les pide que busquen otra persona para comentar y explicar su propio sueño. Puede ser una persona con quien tiene más confianza o puede ser una persona desconocida ante quien no le de pena plantear su sueño. Cada quien trata de escoger según sus preferencias.

Una vez formadas las parejas cada persona (primero una después la otra) enseña su dibujo y le explica a la otra cuál es su sueño, ¿qué papel tiene su familia, su compañera o su compañero en ese sueño? ¿Qué parte de ese sueño es producto de su compañera o de su

² Civrieux, Marc de, *Watunna. Mitología makiritare*, Caracas, Monte Ávila, 1970. Citado por Eduardo Galeano en “*Memoria del fuego. I Los nacimientos*” México, Siglo XXI editores, 1997.

PROTAGONISTAS

compañero o de otros miembros de su familia? O tal vez, sólo es mi sueño y mi familia es objeto de mi sueño pero no soñamos juntos los sueños familiares?

Mientras la persona está explicando su sueño la otra escucha atenta y respetuosamente. No se trata de dar soluciones a nadie. Se trata de permitir que cada quién objetive su sueño y visualice la importancia que tiene en su vida y la relación de su familia con sus más íntimos deseos.

PLENARIO 30´

En el plenario, si hay algunas personas que quieren explicar su sueño de vida al grupo se da un espacio para que lo hagan con total libertad.

La coordinación orienta la reflexión alrededor de:

Cómo se sintieron al reflexionar sobre su sueño (el objetivo estratégico que da sentido a su vida)?

Cómo se sintieron al escuchar el sueño de su pareja?

Qué papel juega su familia en la definición y en la construcción del sueño?

Qué tan integrada se siente con su familia? O la familia es parte del sueño, pero no son protagonistas del sueño común?

Qué importancia tiene el sueño en su vida?

La coordinación complementa recordando cómo los sueños son los que articulan la vida y es el objetivo hacia el que orientamos todas nuestras actividades y fuerzas. No oculta las dificultades, ni los problemas, pero da un sentido más positivo y más animador que plantearnos la vida como una sucesión de resolución de problemas y carencias. Comprometernos con un sueño despierta nuestras capacidades y posibilidades; comprometernos con la solución de problemas y necesidades deprime y desanima.

4.2. La Familia no es un paisaje

Objetivo:

- Analizar las relaciones con los miembros de la familia.
- Proponerse cambios en la convivencia cotidiana.

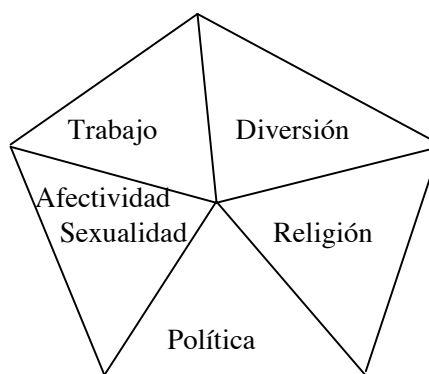
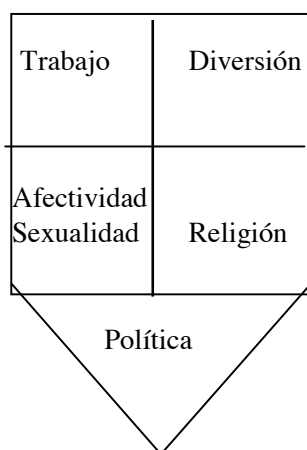
Programación para	2h. 15'
Orientaciones	10'
Trabajo personal	20'
Trabajo en grupos	60'
Plenario y complementación	45'

Materiales necesarios
 Marcadores y crayolas
 Papelógrafos
 Maskin Tape
 Hojas de papel
 Guía de reflexión personal
 Guía de reflexión grupal

ORIENTACIONES 10'

La coordinación plantea algunas de las diferentes concepciones que sobre la familia tenemos las personas, y la relación entre la transformación social y la personal en la integralidad de la persona. Puede utilizar algunas ideas de la introducción a este tema en la página anterior.

Plantean las distintas etapas del trabajo: Una etapa de trabajo personal, una segunda en equipos, y el plenario para socializar y profundizar colectivamente. Presentan un dibujo, que puede ser como "escudo heráldico", o como pentágono, con cinco áreas: Trabajo, Diversión, Sexualidad, Religión, y Política.



TRABAJO PERSONAL 20'

Cada persona reflexiona individualmente alrededor de los temas y guía siguientes:

- ◆ ¿Qué actividades de trabajo tengo?
- ◆ ¿Qué actividades de trabajo tienen cada una de las personas que integran mi familia?
- ◆ ¿Cuáles compartimos?
- ◆ ¿Qué actividades de diversión tengo?
- ◆ ¿Qué actividades de diversión tienen cada una de las personas que integran mi familia?
- ◆ ¿Cuáles compartimos?
- ◆ En cuanto a la sexualidad: ¿Con quiénes vivo mi sexualidad?

- ◆ ¿Quiénes y cómo decidimos cuándo tener relaciones sexuales o no tenerlas?
- ◆ ¿Platico acerca de la sexualidad con mi pareja? ¿Con mis hijos e hijas?
- ◆ ¿Participo en actividades religiosas, ya sean familiares o sociales?
- ◆ ¿Comparto con las personas de mi familia estas experiencias y espacios?
- ◆ ¿Cómo expreso mi afecto a mi pareja y a las demás personas de mi familia?
- ◆ ¿Qué muestras de afecto recibo de mi pareja y de las otras personas de mi familia?
- ◆ ¿Participo en actividades políticas?
- ◆ ¿Las personas que integran mi familia, participan en política? ¿Si quieren pueden participar en las mismas actividades que yo participo? ¿Si quieren pueden participar en otras diferentes a las que a mí me gustan?

TRABAJO EN EQUIPOS 60´

Si es una actividad mixta, (mujeres y hombres, personas con pareja estable y otras solteras, etc.) se propone formar grupos homogéneos (grupos de sólo mujeres, otros de sólo hombres, unos de sólo personas que tienen pareja estable, otros de personas que viven todavía en la casa paterna o materna, etc.). La idea es facilitar la expresión de las distintas posiciones y visiones con libertad, y ponerlas en común en el plenario.

En los grupos, partiendo de la reflexión personal, analizan:

1. ¿Qué espacios comparto con las otras personas de mi familia?
¿Qué es el hogar para mí, para nosotros?
2. ¿Las relaciones en mi hogar son igualitarias? ¿Son de equidad? ¿Son de dominación y dependencia? ¿Son justas para toda la familia esas relaciones?
¿Las relaciones actuales se basan en los afectos de cada persona, o se basan en el poder y autoridad?
3. ¿Nos gustaría que fueran diferentes? ¿Qué nos gustaría cambiar?
¿Personalmente en qué me comprometo a cambiar para mejorar las relaciones en mi familia? ¿En el área del trabajo? ¿En el área de la diversión? ¿En el área de la afectividad y sexualidad? ¿En el área de la religión? ¿En el área de la política?

PLENARIO 45´

Los equipos presentan sus reflexiones alrededor de los dos primeros grupos de preguntas y una síntesis de sus compromisos. La coordinación rescata las coherencias y diferencias entre los equipos según el distinto género y las diversas situaciones. Complementa recordando cómo la familia es resultado de las relaciones entre todas las personas que la componemos y no sólo resultado de las decisiones y autoridad de una o dos personas. Y sobre todo en la necesidad de que la familia sea un espacio en que los afectos, las ideas, etc., los podamos expresar en un ambiente de libertad y de seguridad. Finalmente recomienda que cada persona comparta sus compromisos y cómo llegó a expresarlos, con las personas con quienes forma la propia familia. La familia no es el paisaje, el escenario en el que yo actúo para el mundo; es parte de mi “yo”, de mi identidad personal y a la vez yo mismo soy parte del “yo” de mi pareja, de mis hijos e hijas, soy parte también de sus identidades. Cada persona somos con las demás personas, y ninguna persona es la más importante en una familia; lo más importante es mantener las relaciones de amor y afecto en un ambiente de libertad y equidad.

4.3 Guías de ciegos 1

Objetivo:

- Reflexionar sobre el peso de las funciones sociales en los sentimientos y en la autoestima

Programación para 50'

Orientaciones y preparación	15'
Desarrollo	15'
Evaluación	20'

Materiales necesarios Pañuelos grandes
--

ORIENTACIONES Y PREPARACION 15'

La coordinación da las explicaciones necesarias y prepara las parejas de un hombre y una mujer. Si algunas personas (hombres o mujeres) quedan sin pareja pueden convertirse en grupo observador. Solicita que la dinámica se realice en silencio.

A los hombres se les venda los ojos de manera que no puedan ver. La coordinación colocará algunos obstáculos en el centro de la sala, no para provocar accidentes, sino solamente para obligar a que tengan que hacer maniobras en su avance hacia la meta. Las mujeres deben evitar que los ciegos choquen con los obstáculos o que choquen entre sí. Y se insiste en que es responsabilidad de las mujeres que los ciegos no choquen ni se golpeen. Se insiste también en que no es una carrera, simplemente el objetivo es que todas las parejas logren el objetivo, que es llegar al lugar que se les señala. Si hay más hombres que mujeres en el grupo, cada mujer puede guiar a dos hombres, buscando que todos participen.

DESARROLLO 15'

Los ciegos desde un lado de la sala, y colocados mirando en distintas direcciones, deben llegar al otro extremo donde estará colocado un letrero con la palabra "SOCIEDAD". Las mujeres serán sus guías. Cada ciego tendrá detrás a una mujer que le orientará; para ello la mujer le pondrá la mano en el hombro derecho para indicarle que debe girar a la derecha, o en el hombro izquierdo para indicarle que debe girar a la izquierda, o en el centro de la espalda para indicarle que debe seguir de frente. Si levanta la mano y no lo toca significa que debe detenerse. La pareja no puede hablar entre sí. La comunicación será solamente con la mano.

EVALUACION 20'

Una vez logrado el objetivo, la coordinación orienta la reflexión partiendo de ¿cómo se sintieron los ciegos? ¿Cómo se sintieron las mujeres? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Hubo confianza o desconfianza entre ellos? ¿Cómo se generó una u otra? ¿Esta situación que hemos vivido tiene alguna semejanza o diferencia con la realidad en que vivimos? ¿Quiénes se sienten normalmente con poder en la sociedad? ¿Quiénes tienen mayor poder o autoridad en la familia? ¿Quiénes se sintieron con inseguridad? En la realidad, ¿es así también? ¿Por qué cambió en esta situación?

PROTAGONISTAS

La coordinación complementa reflexionando sobre cómo la asignación de roles distintos en la sociedad hace cambiar las respuestas personales a las que estamos acostumbradas las personas. La seguridad, la inseguridad, la autoestima alta o baja, son en buena parte, respuestas a roles asignados, no respuestas nacidas de la naturaleza de las personas.

4.4. La Feria

Objetivo:

- Reconocer las actitudes que necesitamos personalmente para trabajar y desarrollarnos colectivamente

Programación para 1 h. 25´

Orientaciones	10´
Desarrollo	30´
Evaluación	45´

Materiales necesarios

Tarjetas
Hojas de papel
Elementos festivos

ORIENTACIONES 10´

En un lugar amplio, puede ser una sala o en un patio, preparamos con anticipación tres “chinamos” de feria. Si es posible colocamos chimbombas, banderas de papelillo, elementos que faciliten un ambiente alegre.

El primer chinamo se llama “Necesito-quiero-adquiero”; el segundo “Doy-comparto-entrego”; y el tercero “Tiro-boto-abandono”.

En los distintos chinamos conviene que haya tarjetas y marcadores en abundancia. En el primero deberá estar una persona de la coordinación o de apoyo para que haga las tarjetas de lo que cada persona necesita y adquiere.

Debemos insistir en que es un ejercicio personal y debe expresarse en primera persona

DESARROLLO 30´

La coordinación invita a que todas las personas pasen por la “feria” y sus chinamos. En el primer chinamo cada persona tomará todo aquello que quiera para su vida y lo guardará; en el segundo escribe en tarjetas lo que está dispuesta a compartir y lo dejará en el puesto; en el tercero escribirá en unas tarjetas lo que desea abandonar y lo botará a la basurera.

En una hoja personal cada participante anota el por qué de lo adquirido, de lo compartido y de lo que botó.

Se da un tiempo para que sin prisas cada persona pueda pasar por los tres chinamos y escribir sus porqué.

EVALUACIÓN 45´

En plenario se comparte ¿qué he escogido y por qué? ¿Qué comparto y por qué? Y ¿Qué he botado y por qué. La coordinación sintetiza en tres papelógrafos. Atención a los porqué, donde estará reflejada la escala de valores del grupo.

La coordinación apoya la reflexión grupal recordando que para realizar acciones o ejecutar planes en común necesitamos actitudes que favorezcan las relaciones humanas en el grupo. Trabajar por el desarrollo de nuestra comunidad o de nuestro grupo, no es esperar a que nos den lo que necesitamos es compartir lo que tenemos. El desarrollo no está en acumular cosas, sino en compartir.

Para transformar nuestras vidas y la vida de nuestra sociedad, no sólo necesitamos adquirir cosas, necesitamos también actitudes de solidaridad, de fraternidad, necesitamos construir la vida no sobre la competencia sino sobre la hermandad.

Tema 5: DESARROLLO E IDENTIDAD LOCAL

La identidad de cada persona se transforma articulada con la concepción que de sí misma tiene, con la concepción que tiene de su propia comunidad y grupo, con su forma de vida actual y con la forma de vida a la que aspira y que trata de construir. Es decir, no nacemos como Juan Páramo desde hoy y para siempre. A lo largo de la vida nos vamos construyendo como Juan Páramo siempre el mismo y siempre distinto en dependencia de con quién estamos, dónde estamos y las expectativas que tenemos.

El desarrollo local está también estrechamente unido con la identidad local de su población. Con la identidad que tienen y con la que tratan de construir sus hombres y sus mujeres; con la identidad de sus grupos y organizaciones; con la forma en que viven y con la que conciben que debe ser su vida; con las relaciones que tienen al interior de la comunidad y cómo creen que deberían ser; con la producción y los recursos que tienen y la forma en que los perciben, ... El desarrollo local está articulado y depende del proceso nacional de desarrollo, pero tiene sus particularidades que hacen que aprovechen mejor las posibilidades en una dirección o en otra.

El desarrollo no es una situación que nos cae de arriba como la lluvia. Es un proceso que se construye y que por tanto depende de las posibilidades objetivas, materiales, que tenemos y también depende de cómo nos gustaría vivir; es decir, depende también de la concepción que tenemos de qué es desarrollo.

Trabajar la identidad del grupo o de la comunidad a quien acompañamos no sólo es apoyar su proceso de desarrollo, es hacerlo desde el respeto y la igualdad, es reconocerles su protagonismo y su calidad de sujetos, es reconocerles como otro sujeto igual a mí con una identidad propia y diferente que enriquecerá el proceso en el que estamos comprometidos a acompañarles.

5.1. Don Chano

Objetivo:

- *Analizar la relación entre desarrollo e identidad local.*
- *Analizar la relación entre desarrollo y organizaciones locales.*
- *Analizar la relación entre desarrollo y participación.*

Programación para 1 h. y 45´

Orientaciones	15´
Trabajo en grupos	45´
Plenario	45´

Materiales necesarios Copias del "caso"

ORIENTACIONES 15´

La coordinación forma los grupos. Aclara que van a analizar un caso y cada grupo se va a constituir en la comunidad llamada "El Espabel" para tomar una decisión. Entrega una copia del caso a cada persona y leen en plenario el caso con las preguntas que orientarán la reflexión del grupo. Puede solicitarse que hagan la reflexión en grupos diferentes de hombres y mujeres buscando que aparezcan los diferentes énfasis que hagan unas y otros, en ese caso se recogen las diferencias en el plenario y se reflexiona sobre ellas.

Al final del caso proponemos varios grupos de preguntas para que la coordinación escoja o pueda preparar otras de acuerdo al objetivo que quiere trabajar. Si van a enfocar el tema de la identidad trabajan el primer grupo de preguntas, si es el tema de la organización trabajan el segundo y si es el de la participación el tercero.

Caso Don Chano

...En una de tantas comarcas de Nicaragua, entre árboles de caoba, pochotes, madroños, cedros y espabeles, se habían venido formando dos pueblitos.

Sus habitantes sembraban frijoles, maíz, arroz y criaban gallinas, chanchos y patos. Había quienes además tenían ganado, algunos palitos de café y plátanos. Otras personas no tenían nada, ni siquiera trabajo.

Estos pueblitos estaban juntos pero no revueltos, ya que los separaba un río grande y caudaloso. Y, como no eran pescadores, no tenían bote para cruzarlo, sólo algunas carretas para sacar al fin de cosecha sus granos y chanchos a la cabecera municipal. Por eso, muy poco se comunicaban con la gente del pueblo vecino.

Dicen que una de las familias que llegó a esas montañas tumbó un palo de espabel para hacer la primera casita y entonces comenzaron a llamar al pueblito "El Espabel". Y el otro pueblito se llamó "El Pochotillo", nadie sabe por qué. Así es que, toda la gente de las otras comarcas se referían a ellos con esos nombres y así se quedaron: "El Espabel" y "El Pochotillo".

Y ahora es cuando comienza la historia...

Estos dos pueblitos, aunque estaban cerca, y sus gentes vivían de la agricultura y del ganado, eran muy diferentes.

En "El Espabel", por ejemplo, cuando se enfermaba alguien, la familia sabía que la asociación vecinal les iba a apoyar con las medicinas y si, desgraciadamente, se moría su pariente, también la asociación garantizaba todos los servicios funerarios, desde el cafecito negro y las rezadoras hasta la cobada del hoyo y el ataúd. Todo esto era posible porque cada vecino de "El Espabel" era miembro de la asociación y cooperaba con la misma.

En "El Pochotillo" no era así: cuando alguien se enfermaba o se moría, la familia solamente iban a hacer fila a donde don Chano, un señor de gran corazón, que les daba los reales para comprar la caja y cubrir los gastos del entierro. Así era don Chano con la gente. Todo el pueblo le debía favores y cuando querían hacer algo, lo primero que hacían era irle a preguntar a don Chano. Si él decía que sí, se hacía; si decía que no, no se hacía. Por eso, algunas personas -las más amigas de don Chano- comenzaron un día la recogida de firmas para cambiarle el nombre al pueblo y que en vez de llamarse "Pochotillo", se llamara "Pochano".

Pues para hacer más grande la lista de firmas, uno de estos amigos de don Chano se cruzó el río a como pudo, y llegó a "El Espabel" con la lista y con la idea de que también ese pueblito cambiara de nombre en reconocimiento a don Chano.

La gente de "El Espabel" miró la lista, oyó la propuesta y dijo: "Está bien, pero esto no lo podemos hacer sin discutirlo entre todos. Cambiar el nombre del pueblo es como olvidar la historia del pueblo, del por qué se llama así; es desconocernos a nosotros mismos, renunciar a ser "los espabeños" -como nos conocen las gentes de otros pueblos-. A lo mejor vamos a tener que cambiar nuestras costumbres, desbaratar las organizaciones que tenemos, como la asociación vecinal, el comité de préstamos, la cofradía de mujeres, el comité de agua potable que está haciendo fiestas para comprar la bomba purificadora de agua, el grupo musical de jóvenes, el patronato escolar y el colectivo de guardabosques.

Eso sólo se puede hacer si los espabeños nos ponemos de acuerdo, y si la mayoría decide que nos cambiemos de nombre, lo cambiamos; si decide que no, nos seguirán llamando "los espabeños".

"¡Carajo!", les dijo el amigo de don Chano. "Ustedes se han complicado la vida y se la siguen complicando. En nuestro pueblo la vida es más fácil y sencilla. No nos quebramos la cabeza. Ustedes todo lo han enredado. Yo les voy a contar cómo vivimos en "El Pochano", antes Pochotillo, y van a ver que toda la gente -cuando conozca las ventajas que tenemos- va a querer cambiar su nombre y vivir como nosotros".

Pues se reunieron "los espabeños y espabeñas" y discutieron la idea. Al final, tomaron una decisión.

¿Cuál fue su decisión y por qué?

Ahora les toca a ustedes terminar la historia.

PREGUNTAS ALTERNATIVAS PARA LA REFLEXION GRUPAL

- 1.- Cómo llegaron, en el grupo, a tomar esa decisión?
- 2.- Qué alternativas tomaron en cuenta?
- 3.- Ventajas y consecuencias del apadrinamiento de Don Chano?
- 4.- Desventajas y consecuencias del apadrinamiento de Don Chano?
- 5.- ¿El desarrollo comunitario es solamente un problema de apoyo económico?

- 1.- Ventajas del apoyo de Don Chano?
- 2.- Ventajas del sistema de El Espabel?
- 3.- Quiénes resuelven los problemas en nuestra comunidad
- 4.- Qué entendemos por organización local?
- 5.- Por qué es importante que las Organizaciones Locales participen en nuestros proyectos?
- 6.- Por qué es importante que nuestros proyectos participen en las iniciativas de las Organizaciones Locales?
- 7.- Para qué y cómo podemos fortalecer las Organizaciones Locales?

- 1.- Ventajas del apoyo de Don Chano?
- 2.- Ventajas del sistema de El Espabel?
- 3.- Quiénes resuelven los problemas en nuestra comunidad
- 4.- Qué entendemos por participación?
- 5.- Para qué queremos que participe la comunidad en nuestros proyectos?
- 6.- En qué puede participar la comunidad?

TRABAJO EN GRUPOS 45´

Reunidos los grupos, vuelven a leer el caso y responden a la pregunta de “¿Cuál fue su decisión y por qué?” y la serie de preguntas que la coordinación haya dispuesto para trabajar el objetivo definido. No es obligatorio que lleguen a un consenso, pueden llevar al plenario, diversas alternativas, lo importante es que cada una lleve su justificación.

PLENARIO 45´

Los grupos exponen sus aportes y justificaciones. La coordinación señala las coincidencias y las diferencias para animar el debate. Si trabajaron en grupos homogéneos y diferenciados señalemos las distintas concepciones y visiones que aparecen para trabajar sobre los por qué de esas diferencias y aprovechar la riqueza que nos pueden dar. En caso de que la respuesta unánime sea que no aceptan la ayuda de don Chano, puede cuestionar al grupo diciéndoles que ellos no quieren que don Chano ayude a la comunidad porque son la directiva de la organización comunal o cooperativa y quieren estar siempre a caballito de la gente; o que ellos no tienen problemas de un hijo enfermo que necesita cuidados médicos; o... la cuestión es hacer reflexionar y no aceptar una respuesta porque el grupo supone que esa es la que se espera. El objetivo no es dar una respuesta para ser aprobada sino reflexionar

PROTAGONISTAS

sobre el tema, y relacionar la reflexión con la realidad que vivimos en las comunidades concretas.

5.2. El Poder, los Poderes

Objetivo:
- Diagnosticar los poderes detentados en la comunidad
y quiénes los ejercen

Programación para 1 h 35'

Orientaciones	5'
Trabajo en grupos	45'
Plenario	45'

Materiales necesarios

Papelógrafos
Marcadores
Maskin

ORIENTACIONES 5'

La coordinación orienta el trabajo, se asegura que el grupo esté claro de qué y cómo se va a hacer. Si son personas de una misma comarca o barrio, se pueden formar grupos tratando que en cada uno haya personas de los distintos sectores. Si hay mujeres y hombres, puede ser importante estructurar grupos de sólo hombres y de sólo mujeres de manera que se expresen las distintas concepciones y percepciones de los poderes existentes en el barrio o en la comarca.

DESARROLLO 45'

En los grupos dibujan la comarca o el barrio donde viven, calles o caminos, casas, etc., etc. Señalan con distintos símbolos los lugares que son sede de algún poder; por ejemplo, la pulpería (poder económico); partera, o curandero, o determinada pareja de ancianos (poder social); representante de un partido o de la alcaldía (poder político); el pastor, delegado o delegada de la palabra (poder religioso); etc.

Discuten:

1. ¿Quiénes tienen el poder (tanto el informal como el formal)?
2. ¿Sobre qué se tiene o se basa ese poder?
3. ¿Cómo se reproduce y se mantiene?
4. ¿Conflictos entre los distintos poderes?
5. ¿Coherencias y articulaciones entre los distintos poderes?
6. ¿Cómo podemos aprovecharlos para la transformación de nuestra realidad?

PLENARIO 45'

Los grupos exponen sus dibujos, sus aportes en la ubicación, mantenimiento, coherencias y contradicciones entre los poderes y las posibilidades de utilizarlos en la transformación de la realidad. La coordinación puede, sobre el primer dibujo presentado, ir complementando con los aportes que dan los siguientes grupos para lograr un dibujo más completo de los diversos poderes reales que inciden en la realidad del grupo.

En caso de que haya grupos de hombres y mujeres, hay que poner atención a las diferencias de visión y de concepción de los poderes. Quiénes ubican unos y quienes ubican otros? La

PROTAGONISTAS

concepción más positiva o más negativa de unos o de otros poderes, según lo miren mujeres u hombres.

En el plenario se trata de rescatar las diversas visiones y contrastarlas consiguiendo una visión desde diversas posiciones para complementar y descubrir las posibles coherencias y contradicciones.

La coordinación complementa, si es necesario, reflexionando sobre la necesidad de descubrir al poder (o a los poderes) que se sustenta sobre elementos que llamamos objetivos (por ejemplo, préstamos, venta de fiado, etc.) y sobre elementos que llamamos subjetivos (por ejemplo, reconocimiento o afiliación a determinada iglesia o partido político). La importancia de los poderes locales y la participación de las comunidades en el desarrollo y ejercicio de nuevas formas de poder; en este sentido encuentra su validez la participación organizada de las comunidades y su articulación con las estructuras del poder político, para avanzar más rápidamente en la solución de los grandes problemas que agobian a la comunidad y al país.

5.3. Las tortillas del poder local³

Objetivos

- Diagnosticar los diversos poderes locales y sus relaciones
- Proporcionar insumos para una estrategia de relaciones.

Programación para 1 h. 40 minutos

Orientaciones y preparación	10´
Trabajo de grupos	45´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Cartulinas
Marcadores
Maskin Tape
Tijeras

ORIENTACIONES

La coordinación orienta el trabajo: En grupos homogéneos. Si es una sola comarca o barrio organizan grupos de hombres y grupos de mujeres; si son de distintas comunidades o localidades los grupos serán por territorios; la idea es permitir que haya distintas concepciones de los poderes y poder reflexionar esa realidad diversa.

TRABAJO DE GRUPOS

Cada grupo hace un listado de los poderes que identifica actuando en su localidad, cada poder lo representan con un círculo de cartulina que recortan más grande o más pequeño según el poder que tenga. Al círculo le ponen el nombre del poder representado y un signo positivo o negativo, según sientan que su incidencia en sus vidas o en sus proyectos es favorable o desfavorable.

En el centro de una cartulina o de un papelón grande escriben el nombre del proyecto o de la comarca o del municipio, dependiendo del nivel que estén trabajando en este momento. Los diversos círculos representando los distintos poderes los van ubicando alrededor de ese centro, más cerca o más lejos según analicen que ese poder concreto está cerca o lejos de su proyecto. Puede ser un poder grande (una institución del estado, por ejemplo) sin mayor incidencia en su proyecto (por tanto lo ubicarán alejado).

PLENARIO

En el plenario cada grupo expone su diagrama de los poderes locales. La coordinación cuestiona a partir de las diferencias entre unos y otros para resaltar cómo la realidad puede ser muy distinta en cada territorio. Si hubo grupos diferenciados por género, puede haber distinta visión de un mismo poder en cuanto a su peso, en cuanto a si es positivo o negativo, etc., en un caso la Alcaldía o las iglesias pueden tener un rol positivo, en otros negativo. También la coordinación está atenta a si aparecen esos poderes, a veces invisibles, como las pulperías que venden fiado o las personas ancianas respetadas por un grupo grande familiar,

³ Esta técnica (Diagrama de Venn) puede articularse perfectamente con el mapa en el que el grupo ha señalado la ubicación física de los distintos poderes que inciden en su espacio local. La información del mapa se utiliza para profundizar su análisis en ésta.

o la persona que tiene un vehículo y dependen de esa persona para sacar un enfermo, etc., etc.

COMPLEMENTACION

Los poderes se articulan de distinta forma en los distintos lugares. Dependen de su institucionalidad, pero dependen también de quienes los representan. Entre los distintos poderes se dan también relaciones que a veces son de apoyo mutuo y a veces son de confrontación por celos, por competencia o por contradicciones de distinta índole. Las relaciones con los distintos poderes dependen también de la ubicación que tengamos.

El diagnóstico de los poderes nos permite reflexionar y estructurar estrategias de articulación con unos, de convivencia con otros o de contención con otros. Es decir, nos permite conocer las fuerzas que pueden ser aliadas o contrarias a nuestra voluntad de transformar la realidad en una determinada dirección.

Este diagnóstico lo tendremos que hacer cada vez que cambie la realidad o cada vez que enfoquemos un nuevo aspecto de la realidad sobre el que queremos trabajar, porque los poderes pueden articularse de distinta manera si lo que pretendemos es una campaña contra la violencia intrafamiliar o una campaña de planificación familiar. La realidad nunca es estática y cada cambio en un elemento provoca la reubicación y cambios en las relaciones de todos los demás.

Si tenemos un diagnóstico inicial o una línea de base, esta técnica nos puede servir también para evaluar si estamos transformando la realidad de la comunidad en sus relaciones de poder o no. O en cualquier otro tema en el que la utilicemos.

5.4. Mapa de ayer

Objetivo

- Fortalecer la identidad local de un grupo rural recuperando colectivamente una parte de su historia

Programación para 2h. 20'

Orientaciones	5'
Trabajo en grupos	45'
Plenario	90'

Materiales necesarios Papelógrafos Marcadores y/o crayolas Maskin

ORIENTACIONES

Convocada la comunidad planteamos la recuperación de nuestra historia, solicitamos a las personas más mayores que rememoren cómo era la comunidad hace cuarenta o cincuenta años. Se trata de ir tan atrás en el tiempo como pueda el grupo, recordando qué familias había, de dónde venían, cómo se llamaban las personas, dónde estaban las casas, por dónde había una quebrada, una fuente, un camino, las tierras de labranza, los bosques... Es decir, dibujan el mapa de cómo era la comunidad anteriormente y lo dibujan con todos los detalles que puedan. Es preferible que el dibujo lo realicen las personas adultas o jóvenes que se hay en el grupo para que las más mayores se concentren en sus recuerdos y guíen el dibujo.

Una posibilidad es recuperar la historia en grupos separados de hombres y mujeres y ver posteriormente las diferencias de percepción y analizar el por qué se dan esas diferencias. Otra posibilidad, es hacer la recuperación conjuntamente y en una sesión posterior pedir a las mujeres que cuenten la historia desde su punto de vista.

DESARROLLO Y PLENARIO

A partir de las informaciones que van dando las personas ancianas la persona o personas “dibujantes” van haciendo el dibujo del territorio siguiendo los rumbos que plantean. Ubican las casa de las familias que existían, las quebradas, los caminos y trochas, la pulpería, la escuela (si la había), etc., etc.

Es conveniente grabar las historias de la historia con los nombres de las familias, de los hombres y de las mujeres que se recuerdan, de dónde venían y por qué vinieron. Qué fiestas celebraban, qué producían, dónde y quién comerciaba, anécdotas, quiénes y cuándo construyeron la primera escuela, el centro de salud, cómo hacían los caminos, etc., etc. Si había parteras o curanderos/as famosas, lugares históricos, ...

No significa que sólo las personas más ancianas pueden hablar, es muy posible que otras personas tengan datos que oyeron a sus antepasados y que enriquecen la historia. Es posible que haya historias que las cuentan de manera diferente los hombres y las mujeres, en ese caso hay que recuperar y mantener las diferencias.

En caso de que hayan trabajado en grupos separados de hombres y mujeres, la coordinación señala las diferencias en los énfasis de los mapas, pregunta sobre los sentidos que pueden tener esas diferencias y cómo la misma historia se puede ver desde diversas ópticas y puntos de vista. Destaca la importancia de facilitar que surjan los diferentes enfoques para enriquecer el conocimiento común de todo el grupo.

EVALUACIÓN

Finalmente la coordinación orienta la reflexión hacia cómo se sintieron al discutir, elaborar y enriquecer los mapas; cómo se sintieron al conocer y reconocer colectivamente su historia. Seguramente los sentimientos tendrán diferencias a partir de la diversidad generacional y posiblemente a partir del género, se trata de señalarlas y descubrir cómo esas diferencias están indicando la continuidad y la evolución de la identidad local.

Es muy posible que el plenario se alargue. La coordinación debe estar atenta a descubrir cuando el grupo comienza a estar cansado o a perder el interés. No conviene cortar este proceso por tener una concepción muy rígida del tiempo planificado, pero tampoco ser tan flexible que el sentimiento final sea más de aburrimiento y cansancio que de unión y solidaridad interna del grupo.

Es muy posible también que la comunidad necesite otras sesiones para compartir fotos que tienen en las casas, implementos viejos de agricultura, otras personas querrán participar cuando se conozca en la comunidad lo que hicieron en ésta sesión,... Es conveniente dedicarle el tiempo que la población necesite.

5.5. Mapa de hoy

Objetivo

- Fortalecer la identidad local de un grupo rural visualizando colectivamente la realidad y el entorno en que viven

Programación para 2h. 20'

Orientaciones	5'
Trabajo en grupos	45'
Plenario	90'

Materiales necesarios Papelógrafos Marcadores y/o crayolas Maskin

ORIENTACIONES

En el caso de que se quiera visualizar la diversa concepción de la realidad actual entre mujeres y hombres, se organizan dos grupos para facilitar que las mujeres se sientan con una mayor libertad de expresión.

Como en el caso del mapa del ayer, elaboran el mapa actual de la comunidad señalando su densidad poblacional (dibujan los rumbos de la comunidad que posiblemente serán los mismos, cuántas casas y familias hay actualmente), si aumentó o disminuyó la población explican por qué, su realidad de aguas superficiales, caminos, tierras de labranza y bosques, si es posible simbolizan las relaciones familiares o de otro tipo que articulan a la comunidad, ...

TRABAJO EN GRUPOS

Cada grupo trabaja independientemente (en caso de que mujeres y hombres trabajen separados) dibujando sus respectivos mapas en grandes papelones y con colores. Se les apoya para que pongan en sus propios símbolos la mayor cantidad posible de detalles.

Al terminar presentarán su trabajo al plenario para complementación.

PLENARIO

Inicia el grupo de mujeres exponiendo su mapa dan las explicaciones necesarias para que cada persona participante no sólo entienda la simbología sino que se apropie de la reflexión de su entorno y pueda participar después en el análisis. Cada quien puede hacer preguntas libremente y se las van contestando y ampliando los detalles de la realidad comunitaria. A continuación el grupo de hombres expone su mapa y lo explica con su simbología.

Con la participación de todo el grupo se van articulando las diferencias entre los dos mapas, cómo es la vida y las relaciones de la comunidad, qué dependencia tienen del entorno y de las redes sociales de defensa en las que participan: familia extendida, compadrazgos, etc., la relación familia tierra, relación entre el presente y el pasado que recordaron en las sesiones anteriores, los nuevos protagonistas (mujeres y hombres), la partera o el curandero, la pulpería y la rezadora,...

En caso de que hayan trabajado en grupos separados de hombres y mujeres, la coordinación señala las diferencias en los énfasis de los mapas, pregunta sobre los sentidos que pueden tener esas diferencias y cómo la misma realidad se puede ver desde diversas ópticas y puntos de vista. Destaca la importancia de facilitar que surjan los diferentes enfoques para enriquecer el conocimiento común de todo el grupo.

Finalmente la coordinación orienta la reflexión hacia cómo se sintieron al discutir, elaborar y enriquecer los mapas; cómo se sintieron al conocer y reconocer colectivamente su realidad. Seguramente los sentimientos tendrán diferencias a partir de la diversidad generacional y posiblemente a partir del género, se trata de señalarlas y descubrir cómo esas diferencias están indicando la continuidad y la evolución de la identidad local.

Es muy posible que el plenario se alargue. La coordinación debe estar atenta a descubrir cuando el grupo comienza a estar cansado o a perder el interés. No conviene cortar este proceso por tener una concepción muy rígida del tiempo planificado, pero tampoco ser tan flexible que el sentimiento final sea más de aburrimiento y cansancio que de unión y solidaridad interna del grupo, tal vez es preferible hacerlo en varias sesiones si se considera necesario.

5.5. Mapas de ayer y hoy 2

Objetivo

- Fortalecer la identidad local de un grupo urbano recuperando colectivamente una parte de su historia

Programación para 2h. 20'

Orientaciones	5'
Trabajo en grupos	45'
Plenario	90'

Materiales necesarios Papelógrafos Marcadores y/o crayolas Maskin

ORIENTACIONES

Como en el ejercicio anterior, pero los grupos no necesariamente son por edad de las personas, sino por tiempo de residir en el barrio. En los mapas ubican también los servicios que había antes en el barrio y los que hay ahora (ventas, farmacias, bares y cantinas, talleres de mecánica, escuelas, etc.).

El resto de la dinámica se continúa igual que la anterior con los cambios lógicos que significa el distinto contexto en que se desarrolla: los mapas no tendrán que ver con las quebradas que había y las que hay, sino con los servicios que tenía el barrio y los que tiene, con las familias que había y de donde venían y las familias que hay y de dónde y por qué han venido.

5.6. Conociendo nuestro barrio

Objetivos:

- Reconocer colectivamente la historia y servicios que tiene el barrio.
- Analizar desde una posición crítica la posibilidad de vida que ofrece el barrio.

Programación para 4h.

Orientaciones	30´
Desarrollo	90´
Evaluación	120´

Materiales necesarios

Planos del barrio
Sobres y tarjetas
Chimbombas, papelillo, etc.
Papelógrafos, marcadores, tape
Cuadernos y lapiceros

PREPARACION DEL EQUIPO

Participan:

- ✓ El equipo que coordina el trabajo con los jóvenes,
- ✓ El grupo de jóvenes divididos en equipos
- ✓ Un equipo de apoyo a la actividad que dará diversas informaciones a los equipos participantes a lo largo de la jornada.

Este ejercicio es una forma de diagnóstico de barrio urbano a realizarse con un grupo de jóvenes con quienes se desarrolla un trabajo organizado o un proceso de desarrollo local. Incorpora la actividad dentro de un marco festivo y de juego. Implica una preparación cuidadosa por parte del equipo de coordinación: articular diversos recorridos complementarios, coordinar con un equipo de apoyo, con las personas que van a dar información de la historia del barrio. Hay que cuidar que no se convierta en una actividad competitiva. El equipo de coordinación debe caminar los diversos recorridos para calcular desde la realidad que los tiempos sean parecidos para cada equipo participante; recomendamos que los recorridos no duren más de hora y media. Está diseñada para trabajar una tarde completa o una mañana y que termine con una actividad festiva celebrando, todas las personas que participaron, el trabajo realizado.

1. *Preparación del recorrido.* El equipo prepara varios recorridos en el barrio, un recorrido para cada equipo, de manera que la mayor parte de las calles existentes sean utilizadas en el juego. Hay que cuidar que no utilicen las mismas calles distintos equipos, aunque los recorridos sí pueden cruzarse unos con otros. Puede darse un pequeño plano del barrio a cada equipo con su recorrido marcado con tinta, o se les da en el momento de la salida a cada equipo las indicaciones para el primer tramo (por ejemplo: “Al salir del local, salgan hacia el oeste y recorren tres cuadras, doblan hacia el norte cuatro cuadras y después dos hacia el oeste. En esas dos últimas cuadras encontrarán un hombre vestido con camiseta amarilla (equipo de apoyo) que les dará las siguientes instrucciones”. En cada recorrido el equipo participante deberá ubicar qué negocios y servicios hay y dónde están: cantinas, ventas y pulperías, farmacias,

misceláneas, tiendas de ropa, librerías, comiderías y restaurantes, estación de policía, escuelas, academias, bomberos, iglesias, oficinas del gobierno, etc., etc.

El equipo de apoyo deben ser personas voluntarias que normalmente no participan en las actividades del grupo de manera que exija que los equipos participantes mantengan la atención durante el recorrido para ubicarlas por la ropa, o por llevar una sombrilla en la mano, o un periódico, o cualquier otro detalle acordado con el equipo de coordinación.

Si van a recoger la historia del barrio, hay que prever que uno o varios de los recorridos pasen por la casa de alguna o algunas personas de las que tienen más tiempo de vivir en el barrio que puedan ser entrevistadas por los equipos participantes que les correspondió ese o esos recorridos. Pueden ser dos o cuatro personas, hombres y mujeres, de manera que puedan recuperar la historia desde la perspectiva masculina y desde la perspectiva femenina.

En otros recorridos se pueden coordinar con otras personas para ser entrevistadas sobre lo que consideran que son las principales ventajas y dificultades de vivir en el barrio. Igualmente, serán hombres y mujeres para recoger las distintas perspectivas.

Los equipos de participantes llevarán dos cuadernos y lapiceros por equipo para recoger la información que les corresponda.

La coordinación debe preparar con anticipación las tarjetas que orientan las diversas etapas de cada recorrido (es conveniente que las de cada recorrido sean de un mismo color para evitar posibles errores), y las tarjetas que orientan las entrevistas (una guía de preguntas?) y que especifican a quién se entrevistará, ya sea su nombre y dirección en el caso de las personas mayores que informarán sobre la historia, o ya sea el distintivo por el que serán reconocidas si las deben encontrar en la calle (podría ser en caso que participen como parte del equipo de orientación).

2. *Preparación del equipo de apoyo.* Las personas que integren el equipo de apoyo deben seleccionarse y hablar con ellas con anticipación. Deben conocer el plan general y los objetivos de la actividad para que sean conscientes de su importancia y del rol que jugarán. Se les invita no sólo a que apoyen durante la actividad, también se les invita a la actividad final de cierre y celebración del trabajo colectivo.
 - ✓ Equipo de orientación. Son las personas que apoyarán la actividad dando la información a los equipos participantes de por donde continúa su recorrido. Esta información la entregarán escrita en tarjetas preparadas con anticipación por el equipo de coordinación para evitar posibles complicaciones y pérdidas del recorrido. La coordinación acuerda con ellas cuál será el distintivo que cada una llevará para ser reconocida por el equipo que le corresponda. Pueden ser dos o tres en cada recorrido. Para que ayuden también en el aspecto de control de la actividad, una vez que entregaron la información al equipo participante, se dirigen al local de coordinación e informan que ya el equipo pasó retirando su tarjeta. Este equipo inicia la actividad en la calle respectiva, no deben ser vistas en el local cuando se reúne el grupo juvenil.
 - ✓ Equipo de historia. Se seleccionan hombres y mujeres que sean de las que tienen más tiempo de vivir en el barrio. Una vez que se les informa de la actividad en general, se les pide que cuando las entrevisten hablen de qué había en esos terrenos

antes de formarse el barrio, quiénes fueron las primeras familias en llegar, por qué vinieron, de dónde vinieron, cómo vinieron, cómo se fueron organizando, qué dificultades pasaron, momentos o situaciones más significativas de la historia del barrio que recuerdan, si enfrentaron problemas de legalidad, qué servicios había al principio y cómo se fueron desarrollando, qué organizaciones ha habido o hay (religiosas, comunales, gremiales, etc.), cuándo nacieron esas organizaciones, si celebraban fiestas...

- ✓ Equipo de insumos. Son las personas que serán entrevistadas sobre la visión que el barrio tiene sobre sí mismo: ¿Qué ventajas tiene vivir hoy en este barrio? ¿Qué desventajas o dificultades tiene? ¿Le gustaría irse a vivir a otro barrio? ¿Por qué?... Pueden ser otras preguntas en dependencia de los objetivos concretos que tengan en la actividad. Lo importante es que las preparemos colectivamente. Que no sean tantas que dificulten la reflexión posterior, ni tan pocas que no la faciliten. Estas personas pueden ser parte del equipo de orientación, es decir que cumplirían dos funciones, en ese caso en la tarjeta que contenga la información sobre cómo continuar el recorrido especificará también que ella es la persona que deberá ser entrevistada. Conviene que haya mujeres y hombres para que aparezcan las distintas perspectivas desde la diversidad de género.

ORIENTACIONES

Reunidos en el local, la coordinación explica la dinámica del juego y distribuye los equipos. Pueden darle a cada equipo un distintivo. Puede ser un símbolo de cartulina de distinto color para cada equipo, o un pañuelo o una tira amarrada en el brazo o en la frente, o cualquier otro elemento que ayude a conformar una identidad de equipo para favorecer el trabajo colectivo.

Una vez explicado el procedimiento, cada equipo elige a dos personas que serán las responsables de anotar la información que recogerán en sus cuadernos. La coordinación entrega las primeras orientaciones a cada equipo y se inician los recorridos.

DESARROLLO

Mientras los equipos realizan su trabajo, la coordinación prepara el local para la evaluación y la actividad festiva de cierre. Esperan los informes de las personas que componen el equipo de orientación por si algún equipo necesita algún apoyo porque no encontró un control o por cualquier situación que se pueda dar.

A medida que van llegando los equipos ordenan la información que traen anotada en su cuaderno del equipo y la resumen en papelógrafos, cartulinas o tarjetas grandes. La historia conviene mantenerla aparte según la fuente sea hombre o mujer para resaltar las diferencias que se pudieran dar por causa del género de la persona informante; igualmente con las informaciones relativas a la visión que tienen del barrio en la actualidad. En un plano grande del barrio, se van ubicando con diferentes símbolos los servicios con que cuenta el barrio y se hace una síntesis del total (cuantas escuelas, bares, ventas, etc.).

EVALUACIÓN

PROTAGONISTAS

Una vez que están reunidos todos los equipos nuevamente, la coordinación estimula la expresión de los sentimientos generados en los equipos durante el ejercicio: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó? ¿Qué dificultades tuvieron?

A continuación los equipos que investigaron la historia del barrio la presentan diciendo con quiénes hablaron; el grupo puede complementar en base a sus propios conocimientos y a la información que pueden haber recibido de otras personas mayores en su familia o de personas vecinas.

A partir de conocer los servicios que tenía el barrio al inicio y la información que se tenga sobre su desarrollo, se presenta la síntesis y se analiza el por qué de la mayor cantidad de unos y la menor cantidad de otros, la ubicación que tienen, etc.

Finalmente se presentan las opiniones que dieron las personas informantes sobre la visión del barrio actual: sus ventajas e inconvenientes, les gusta vivir aquí o su meta es irse a otro barrio, etc. El grupo plantea también su propia visión del barrio: ¿Qué ventajas tiene para la juventud? ¿Qué inconvenientes o desventajas tiene? ¿Se sienten identificados con el barrio o con la gente que viven en él o están deseando irse a otro lugar? ¿Por qué?

Terminan la evaluación planteándose qué aprendimos? Y ¿qué podemos hacer o qué podemos transformar para sentirnos más identificados o más orgullosos de vivir en nuestro barrio?

Termina la jornada con una actividad festiva (¿velada? ¿baile? ¿merienda-cena?) celebrando el trabajo colectivo junto con el equipo de apoyo al que se le agradece su cooperación.

Tema 6: COMUNIDAD Y DIVERSIDAD

Estamos acostumbrados a pensar en “las comunidades”, sean rurales o urbanas, como una unidad homogénea. Normalmente entendemos por comunidad un grupo humano que habita un lugar geográficamente señalado por un nombre con el cual se identifica; este grupo humano tiene objetivos (cultura) y fines más o menos comunes, tiene un cierto sentido de solidaridad y ejecuta algunas acciones comunes para el logro de aquellos objetivos. La convivencia diaria llega a formar percepciones compartidas, valores y normas, generalmente aceptadas por los miembros de la comunidad.

A partir de esta concepción general de la comunidad rural o incluso del barrio, ocultamos inconscientemente que en toda comunidad humana funcionan grupos familiares, grupos diferenciados por género, por edad, por religión o por partidos políticos... Diferencias que tendrán más o menos importancia dependiendo de la coyuntura muchas veces. En tiempo de elecciones se resaltarán las diferencias políticas y se activan alianzas y rechazos. En épocas de mayor escasez y desempleo habrá personas que dependerán más de otras y que en su vida cotidiana tenderán a no enojar a las personas de quienes depende su salario o su ayuda económica. Y así con otras diferencias.

Qué importancia tiene estar conscientes de esta situación? Nos recuerda que los diagnósticos y caracterizaciones que hagamos debemos hacerlas desde el punto de vista del grupo o de los grupos con quienes estamos comprometidos, pero también tener en cuenta los puntos de vista de los otros grupos para descubrir las posibilidades de llegar a acuerdos negociados en la transformación de esa realidad múltiple que llamamos comunidad o barrio.

Las alternativas de desarrollo no son recetas que actúan independientemente de las personas y grupos concretos que viven las situaciones de determinada manera. Cada persona y cada grupo tiene un punto de vista diferente, tal vez complementario, tal vez contradictorio con el de otras personas y otros grupos. Si no tomamos en cuenta esto, si seguimos viendo “la comunidad” como un ente único y homogéneo no entenderemos muchas reacciones y situaciones que se dan por la forma en que cada quien vemos las situaciones objetivas desde nuestra propia subjetividad.

6.1. El bosque de Buena Vista y El Aguila

Objetivo:

- *Analizar cómo en las comunidades hay diversidad de puntos de vista y de intereses*

Programación para 1 h. y 45´

Orientaciones	15´
Trabajo en grupos	45´
Plenario	45´

Materiales necesarios

Copias del "caso"
Papelógrafos
Marcadores
Maskin Tape

ORIENTACIONES 15´

La coordinación forma los grupos. Dependiendo de la realidad del grupo y de la intencionalidad del encuentro pueden formarse grupos de edad, grupos por identidad de género, y también pueden cruzarse estas dos variables. Se trata de buscar qué diferencias queremos poner a jugar sobre la mesa para que el grupo desarrolle a partir de las diferencias que se expliciten. Aclara que van a analizar un caso y cada grupo se va a constituir en la comisión formada por la comunidad de El Aguila para tomar una decisión y manejar una negociación. Entrega una copia del caso a cada persona y leen en plenario el caso con las preguntas que orientarán la reflexión del grupo.

Caso: El bosque de Buena Vista y El Aguila

En la cordillera de Jalapa existen dos comunidades vecinas llamadas Buena Vista la una, y El Aguila la otra. Son comunidades de pequeños productores agropecuarios; algunos tienen un ganadito (diez cabezas el que más tiene), todas las familias siembran para autoconsumo y un poco para vender; la mayoría tiene bosquetes, o pequeñas parcelas con maderas de distintas clases; hay también unas tierras ejidales con bastantes árboles todavía.

Son comunidades en la montaña, con caminos de penetración que sólo sirven para llegar caminando o a lomo de caballo, y que en invierno se vuelven intransitables. Cuando necesitan sacar una persona enferma, por ejemplo, se organizan para sacarla en hamaca.

Pues sucedió que llegó un maderero proponiendo comprarles los árboles y, a cambio, él les haría una trocha de todo tiempo por donde pudieran llegar vehículos para cualquier necesidad.

En Buena Vista, don Rafael, que así se llamaba el maderero, fue hablando con cada productor y cada productor peleó su precio y consiguió quine pesos más por árbol (un dólar más por árbol). Los árboles de las tierras ejidales se vendieron al precio ofrecido. Una vez amarrada la compraventa, don Rafael convocó a la comunidad a una reunión y les ofreció la ayuda para construir la trocha. El pondría la maquinaria, el combustible y el salario de los maquinistas; la comunidad pondría la mano de obra para los trabajos menores, y las herramientas manuales: carretillas, piochas, palas, machetes, hachas, cobas o barras, en

realidad lo que cada quién tuviera en su casa. De este modo el trabajo avanzaría más rápido y el progreso llegaría a la comunidad.

En El Aguila, don Rafael también habló con cada productor. La mayoría le dijo que lo iban a pensar. Unos días después había una misa de “cabo de año”, y se reunió la gente en la enramada de Julito. Mientras esperaban que llegara el padre y comenzara la misa, en los grupos platicaban sobre la propuesta que les hiciera el maderero. Las personas ancianas de la comunidad decían que era una barbaridad vender los árboles porque se iba a alejar la lluvia y a secar las quebradas; la juventud decía que la trocha era progreso; las personas adultas dudaban presionadas por sus hijos e hijas y por sus tatas.

El alcalde propuso una reunión en casa de la abuela Chilita para platicar el problema. Reunida la población, el alcalde planteó la propuesta de don Rafael y puso el tema a debate. Primero habló la juventud señalando la necesidad de la carretera para los casos de enfermedad, para sacar la producción al mercado, para facilitar la llegada del comercio a la comunidad, etc., etc. Las personas más ancianas contestaron que muchos años habían vivido sin la trocha, que cuando la montaña estaba cerrada no fallaban los inviernos, el lugar era más fresco y más sano, la gente vivía más tiempo y más sana, y preguntaban a la juventud que de dónde iban a sacar la madera para hacer sus casas cuando quisieran formalizar su familia. Las personas de edad media, unas veces apoyaban las razones de la juventud y otras veces las razones de las personas ancianas, reconociendo que el dinero de la madera lo necesitaban para comprar ropa para la familia, o para reponer la mula que ya está vieja, o para salir de la deuda de la última enfermedad del hijo menor ... al mismo tiempo están temiendo se hagan realidad las profecías de los viejos que tienen más canas y más experiencia.

La abuela Chilita y el alcalde escuchaban y recordaban. Hace 30 años vino otro maderero y se llevó sólo los árboles grandes, que se necesitaban al menos cuatro hachas para botarlos. En ese tiempo pagó un impuesto a la alcaldía por cada árbol. Y también hizo una trocha, que ya se perdió, para sacar la madera.

Necesitamos el dinero y los árboles. Necesitamos mejorar las condiciones para que la juventud quiera quedarse a vivir. Si se pierden los inviernos, nada vamos a poder hacer aquí.

Don Rafael necesita la madera y él sí necesita la trocha.

Por fin decidieron nombrar una comisión que hablara con don Rafael.

Ustedes, este grupo de trabajo, es la comisión de El Aguila:

- ¿Qué planteamiento le van a llevar al maderero?
- ¿Por qué tomaron esa decisión o ese planteamiento?
- ¿Qué postura ganará y cuál perderá? Hay algunas alternativas para que todas ganen?

TRABAJO EN GRUPOS 45´

Reunidos los grupos, vuelven a leer el caso y responden a las preguntas para trabajar el objetivo definido. No es obligatorio que lleguen a un consenso, pueden llevar al plenario, diversas alternativas, lo importante es que cada una lleve su justificación.

PLENARIO 45´

Los grupos exponen sus aportes y justificaciones. La coordinación señala las coincidencias y las diferencias para animar el debate. Orienta la reflexión hacia la diversidad de puntos de vista y de intereses que existen siempre en cualquier comunidad. Estamos acostumbrados a hablar de “la comunidad” como si fuera una entidad única con un sólo pensamiento y una sola acción; como si no hubiera personas y grupos con diferentes edades, géneros, acceso a tenencia de la tierra, etc. Cada persona y cada grupo desde su distinta ubicación en esa sociedad, tiene distintos puntos de vista y distintos intereses. Si en el trabajo, no tenemos presente esta realidad muy posiblemente apoyaremos una posición (la que esté más de acuerdo con la nuestra) haciéndola pasar por la “posición de la comunidad” y desestimando las otras o no dándoles espacio para que se expresen. Facilitar que se expresen las diferencias nos permite profundizar en un tema o en un problema, y nos permite encontrar diversas alternativas de solución.

El desarrollo, la comunidad debe planteárselo desde sus diferencias, porque las diferencias son recursos propios que pueden ser facilitadores si las tomamos en cuenta; en caso contrario serán frenos, porque al no reconocerlas, no se identifican con la propuesta supuestamente homogénea que se imponga.

6.2. Cuestionamiento social

Objetivos:

- Reflexionar sobre los poderes que existen en la comunidad y en qué se fundamentan

Programación para 55'

Orientaciones	10'
Desarrollo	30'
Evaluación	15'

Materiales necesarios

Tarjetas de distintos colores
Maskin tape

ORIENTACIONES

La coordinación forma tres grupos. Si conoce a la gente que participa selecciona a las personas para los grupos concretos: por ejemplo, escoge a las personas de autoridad para el grupo de los rojos y a quienes menos autoridad tienen los reparte entre los verdes y los azules; o cualquier otra combinación, como ubicar a las mujeres en el grupo de más poder y a los hombres en los de menos.... La intencionalidad es que la reflexión posterior sea lo más rica posible.

Cada grupo lleva un distintivo de color para poder reconocerlo rápidamente durante el ejercicio. Si son 20 personas en total, puede ser un grupo azul de 4 personas, un segundo grupo verde de 6 personas y el tercero rojo de 10 personas

El voto de cada azul vale 5 puntos, el de cada verde vale 2 puntos y el de cada rojo vale 1 punto.

DESARROLLO EN PLENARIO

El grupo total debe decidir:

- ✓ Quién preside al grupo
- ✓ Quién levantará acta de los acuerdos
- ✓ Quién limpiará la sala o el sitio al terminar la reunión

Las personas que tienen el distintivo rojo hablan cuando ninguna de las azules o verdes han pedido la palabra, si alguien de estos colores quiere hablar quienes tienen el rojo esperan a que terminen las otras. Quienes tienen el distintivo verde ceden el turno a quienes tienen el azul. A la hora de las decisiones se contabiliza los votos no por persona, sino en dependencia del distintivo que cada quien tiene. La coordinación supervisa que estas reglas se cumplan estrictamente.

EVALUACIÓN

La coordinación pregunta, comenzando por el grupo rojo, ¿cómo se sintieron durante el ejercicio. ¿Por qué se sintieron de ese modo? ¿Cómo veían y qué pensaban de las personas que integraban los otros grupos?

Igualmente solicita a las personas de los otros grupos que expresen sus sentimientos.

PROTAGONISTAS

Orienta después la reflexión hacia la vida real y a que el grupo analice si en su familia, o en su comunidad ocurren situaciones parecidas. Si las relaciones entre mujeres y hombres tienen alguna relación con lo ocurrido en el ejercicio. Qué distingue a unas personas de otras para que les demos más derecho a hablar o a decidir por otras personas. Qué puede hacer cada persona para establecer relaciones de igualdad en su familia y en la comunidad y con quiénes lo puede hacer.

6.3. El poder de las estrellas

Objetivos:

- *Cómo actúan las personas bajo la fuerza de los sistemas.*
- *Cómo aparece en las personas el racismo, el machismo, la discriminación, la tentación de explotar a los más débiles e imponer leyes injustas.*
- *Cómo participamos las personas de ciertas cuotas de poder por el simple hecho de pertenecer a un determinado grupo.*

Programación para 3 h.

Orientaciones	40´
Primer ejercicio	45´
Segundo ejercicio	30´
Tercer ejercicio	25´
Evaluación	40´

Materiales necesarios

Distintivos de grupo
Tarjetas para bonos
Tarjetas pequeñas de colores
Marcadores Maskin Tape
Cartulinas o papelógrafos

PROGRAMACION DEL EJERCICIO PARA 3 HORAS

Esta técnica requiere de una buena preparación. Para utilizarla recomendamos que quien la va a coordinar ya la haya vivido por lo menos una vez, o solicitar ayuda a alguien que tenga la experiencia, por su complejidad y por las emociones que se pueden desatar.

INTRODUCCION 40´

- reunión de los participantes, para decirles cómo se hará el ejercicio 10´
- división de los participantes en tres grupos (cuadrados, círculos y triángulos) y distribución de los símbolos entre los grupos 10´
- distribución de las fichas 5´
- explicación de las reglas de juego 10´
- respuestas a posibles preguntas 5´

PRIMER EJERCICIO 45´

- los grupos negocian entre sí 10´
- a una señal, todos los participantes vuelven a sus grupos 5´
- anotar las iniciales (o el nombre) y el puntaje de los participantes en la pizarra, o en un papelógrafo 10´
- dar tres fichas de bonos a cada grupo y explicar las reglas de adjudicación de bonos 10´. Se da la posibilidad para hacer alguna pregunta
- los participantes tienen 5´ para decidir sobre los bonos
- mientras están ocupados con los bonos, se recogen todas las fichas anteriormente distribuidas y se preparan para una segunda distribución.
- finaliza la sesión de adjudicación de bonos, colocando en la pizarra los puntos obtenidos en la sesión de bonos.
- hay que cambiar a las personas con mayor puntuación de los círculos y triángulos 5´

PROTAGONISTAS

SEGUNDO EJERCICIO

- se repite el proceso una o dos veces
- entonces se da a los cuadrados el derecho de hacer las reglas del juego y todo el grupo pasa a actuar efectivamente según sus reglas

EVALUACION 45`

Alternativa A) En grupos, durante 20' los participantes buscan evaluar el ejercicio hecho. Después, en plenario, durante 10' los secretarios socializan el resultado de la reflexión del grupo. La coordinación tiene, finalmente 15' para complementaciones.

Alternativa B) En plenario se realiza la reflexión a partir del ejercicio.

Alternativa C) En plenario se da un espacio para que las personas puedan externar sus emociones y sentimientos producidos y, tal vez, reprimidos, en el juego. Después en grupos pasan a trabajar alrededor de qué pasó, cómo nos comportamos, etc.

ORIENTACIONES GENERALES para quienes van a asesorar el trabajo y sentido del ejercicio.

Este es un juego en el que se constituye una sociedad tripartita de alta movilidad, por medio de la distribución de riqueza en forma de fichas. Las personas participantes tienen chance de progresar de un nivel de sociedad a otro, mediante la adquisición de riqueza por medio de negociaciones entre ellas. Cada parte de la sociedad representa una parte de la sociedad actual.

Una vez que la sociedad está establecida, al grupo con mayor riqueza se le da el derecho de hacer las reglas del juego. Generalmente hacen reglas que los otros grupos consideran injustas, fascistas y racistas. Por lo general ocurre una revuelta contra las reglas y quienes las hicieron. Cuando esto ocurre, el juego termina. El juego es un instrumento efectivo para hacer surgir preguntas acerca de los usos del poder en una sociedad competitiva.

Este ejercicio está previsto para un mínimo de 18 participantes y un máximo de 40. El número ideal es de 30. En caso de que el grupo sea mayor, algunas personas pueden participar como funcionarios de la ley encargados de vigilar y hacer cumplir las leyes; están bajo la autoridad de quien ponga las reglas, sea la coordinación o sea el grupo de los cuadrados.

MATERIAL NECESARIO

- cartulina con la indicación del valor de cada ficha:

- * amarilla 80 puntos * verde 25 puntos * roja 15 puntos
- * blanca 10 puntos * celeste 5 puntos

NOTA: Se dan puntos adicionales a la persona que consigue reunir varias fichas del mismo color. Así por

- * 5 fichas del mismo color tiene 25 puntos adicionales
- * 4 " " " " " 15 " "

PROTAGONISTAS

* 3	"	"	"	"	"	10	"	"
* 2	"	"	"	"	"	5	"	"

Así, por ejemplo, el puntaje de una persona que tiene 5 fichas amarillas, será 400 por el valor de las fichas, más 25 puntos por 5 fichas del mismo color; el total de esa persona será de $400 + 25 = 425$ puntos.

Si tiene 4 celestes y una roja, su puntaje será 20 por las celestes, más 15 por la roja, más 15 puntos por tener 4 fichas del mismo color, con un total de 50 puntos.

3 rojas y dos celestes suman $45 + 10 + 10 + 5 = 70$. 5 rojas son $75 + 25 = 100$ puntos.

- cartulina o papelógrafos para marcar el puntaje de los participantes.
- símbolos de 5 centímetros de diámetro, más o menos, con algún sistema para fijar, y que tengan forma de cuadrado, círculo y triángulo, según las tres categorías de participantes (cada participante recibe así el símbolo de su equipo).
- marcadores
- sobres con fichas amarillas, verdes, rojas, blancas y celestes (u otros símbolos, conforme se acuerde).

El número total de fichas está en proporción al número de participantes, calculándose un número de 5 fichas para cada persona. El número total de fichas requeridas es cinco veces mayor que el número de participantes.

El número de fichas amarillas requeridas es el número de cuadrados más dos.

El número de fichas verdes requeridas es el número de cuadrados más el número de círculos, más uno.

El número de fichas rojas, blancas y celestes requeridas, es cinco veces el número de participantes, menos el total de fichas verdes y amarillas requeridas. Debe haber más o menos un número igual de rojas, blancas y celestes.

Ejemplo: supongamos que hay 34 personas y las dividimos en 12 cuadrados, 12 círculos y 10 triángulos. El número total de fichas necesarias es $5 \times 34 = 170$. El número de amarillas suma 12 (número de cuadrados) más 2 = 14. El número de verdes suma: 12 (número de cuadrados), más 12 (número de círculos), más 1 = 25. El número total de rojas, blancas y celestes suma: $170 - 39$ (14 amarillas + 25 verdes) = 131, lo que hace más o menos 44 de cada color.

1.- INTRODUCCION

División de los participantes y asignación de fichas: Los participantes se dividen en tres grupos, aproximadamente iguales, llamados: cuadrados, círculos y triángulos.

Que los grupos se sienten en círculos separados. Cada persona lleva un símbolo representando su grupo, por ejemplo los cuadrados llevan un cuadrado, los círculos un círculo y los triángulos un triángulo.

Cada participante recibe 5 fichas. Cada cuadrado recibe una ficha amarilla, una verde y una mezcla de roja, blanca y celeste.

PROTAGONISTAS

Cada círculo, excepto uno, recibe una ficha verde y cuatro seleccionadas entre rojas, blancas y celestes.

Todos los triángulos, excepto uno, reciben una mezcla de fichas rojas, blancas y celestes.

Al círculo y al triángulo exceptuados, se les da la misma distribución de fichas que a los cuadrados: una amarilla, una verde, y una mezcla de roja, blanca y celeste.

Es secreta la forma de distribución de fichas a cada grupo. No se debe revelar que a los cuadrados les han sido dadas fichas de mayor valor que a los círculos y triángulos.

Explicación de las reglas:

- Este es un juego que involucra comercio y regateo, y las tres personas con mayor puntaje, serán declaradas ganadoras.
- No habrá un grupo ganador, sino que, las tres personas con el puntaje más alto, serán declaradas ganadoras.

Reglas de regateo:

Durante el tiempo que se da, cada cual busca mejorar su puntaje haciendo un negocio ventajoso con otros cuadrados, círculos y triángulos.

- sólo ficha por ficha es legal (2 por 1 o cualquier otra forma, es ilegal).
- deben tomarse de las manos para hacer el negocio.
- cuando un participante toca la mano de otro, ha de ser cambiada una ficha de color y valor distinto. Si una pareja no hace negocio, deben quedarse tomados de la mano el tiempo dado para negociar.
- No se debe hablar a menos que estén tomados de la mano.
- Las personas que se cruzan de brazos no tienen que comerciar.
- Todas las fichas han de mantenerse escondidas. Esta regla debe ser estrictamente reforzada y observada.
- Cada equipo trata de mejorar el puntaje colectivo por el comercio de las fichas ejercido por los miembros del equipo.
- Los miembros de un equipo mejoran su puntaje individual negociando con miembros de otros equipos.
- Se puede mejorar el propio puntaje por cambiar fichas de diferentes colores (y valores) para obtener fichas de un solo color, y así ganar los puntos adicionales.
- Todos tienen que salir del espacio de su equipo en silencio.
- Si quieren negociar con una persona de otro equipo, se indica a través de señales. Si la otra persona está de acuerdo se toman de la mano y ya pueden hablar. Si no pueden arreglar un negocio tienen que mantener las manos agarradas durante todo el tiempo dado para negociar.

Por eso, a veces es mejor hacer un negocio menos favorable para poder seguir haciendo otros negocios después.

- Si no quiere negociar, puede cruzar los brazos y sentarse donde está su equipo.
- Una persona coordinadora de cada grupo, calcula el puntaje de cada miembro del equipo y lo marca en el papelógrafo.
- Quienes participan pueden eliminar personas de su grupo por voto mayoritario. Las personas eliminadas serán triángulos.

Observaciones finales:

- No se dice a nadie que a un grupo, en determinado momento, le será dado hacer las reglas del juego.

- Generalmente los grupos necesitan hablar sobre el juego en términos personales, o "quién hizo esto a quién", antes de meterse en los temas implicados. Esta puede ser una experiencia interesante en relaciones interpersonales, ayudando a los miembros del grupo a entender sus reacciones ante la autoridad, situaciones competitivas, etc. Sin embargo, es importante que esta discusión no dañe el ego, rango o concepto propio de alguno de los participantes. Si ve que la discusión pasa de una amistosa rivalidad, debe encauzarla directamente y con más fuerza, hacia los temas implicados y no a las personalidades. En el caso poco probable que los cuadrados sean severamente criticados, el asesor debe señalar que todo grupo que ha participado en el juego hasta ahora, ha reaccionado esencialmente en la misma forma y debe tratar de dirigir la discusión hacia el interrogante de si otro grupo, puesto en esta situación, actuaría en forma diferente.

2.- PRIMER EJERCICIO

- Al ser explicado y organizado todo, se hace la primera operación comercial durante 10`
- Durante esta operación, los asesores anotarán en los papelógrafos las iniciales o nombres de cada participante, por grupo, para indicarse junto a cada nombre los puntos conseguidos.
- Terminado el tiempo de comercio, cada participante vuelve al grupo.

- Cada participante suma su puntaje obtenidos en la operación de negocio y se anotan en el papelógrafo, al lado de sus iniciales o su nombre.

Puntos de Bonos:

- Se anuncia que habrá una sesión de adjudicación de bonos. Mientras esto sucede, un asesor recoge las piezas originalmente distribuidas y las prepara para una segunda distribución.
- Se explican las reglas de la sesión de adjudicación de bonos:
 - se enseña una ficha de bono (pieza especial)
 - se da a cada grupo tres fichas de bonos
 - se dice que cada ficha vale 20 puntos
 - estos bonos son para que el equipo decida a quién quiere dar los puntos, para mejorar su puntaje. Pueden dar 20 puntos a los tres con el puntaje más bajo, o a los 3 con mayor puntaje. Pueden dar los 3 bonos a una sola persona o pueden dividirlo en otras formas, sin

que los bonos de 20 sean divididos, o sea no pueden dar 10 puntos a 6 personas. Las unidades de 20 tienen que permanecer. La decisión para esta distribución debe ser tomada por unanimidad.

- el grupo tiene cinco minutos para distribuir los bonos. Si los grupos no han distribuido los bonos al final de los cinco minutos, los puntos les son retirados por el asesor y ninguno del grupo los recibe.
 - los participantes pueden eliminar personas de su grupo mediante un voto mayoritario. Las personas eliminadas deben formar otro grupo. Serán triángulos.
 - las personas que obtuvieron puntos por bonos, lo anotan en el papelógrafo al lado de su nombre.
- Al terminar la adjudicación de puntos, se anuncia que habrá un pequeño cambio de miembros de equipo. Los que tienen mayor puntaje entre los triángulos pueden pasar a círculos o cuadrados. Los de mayor puntaje entre los círculos pueden pasar a cuadrados. Y los de menor puntaje entre los cuadrados pueden pasar a círculos o a triángulos. Cada uno lleva su puntaje consigo.
- Cualquier cambio debe ser anunciado a los participantes.

3.- SEGUNDO EJERCICIO:

Se siguen las mismas reglas. El cálculo de puntaje, adjudicación de puntos-bonos, y el cambio de los "mejores elementos" (uno de cada equipo al equipo superior).

Se puede hacer igual ejercicio otra vez más.

4.- TERCER EJERCICIO:

Se anuncia aquí (también se puede hacer en otro ejercicio anterior, dependiendo de la dinámica del juego) que los cuadrados, por haber trabajado como equipo y por haber mejorado bastante su puntaje colectivo, se les da a ellos el derecho de cambiar las reglas del juego. Los otros equipos, probablemente protestarán un poco. Se les dice que así es el juego. Los cuadrados se van aparte para hacer las nuevas reglas. Pueden decir cuáles son las nuevas reglas, o mantenerlas en secreto. Cualquier regla puede ser cambiada por ellos. Usualmente cambian los valores de las fichas. Siempre hacen reglas injustas y racistas, con la idea de adelantarse aunque aplasten a los otros equipos. Cualquier grupo puede sugerir nuevas reglas, pero son los cuadrados los que decidirán cuáles serán implantadas. Pueden aparecer reglas como:

- * que sea necesario a los triángulos y a los círculos negociar con los cuadrados aunque los primeros tengan los brazos cruzados.
- * que los triángulos y círculos den a los cuadrados las fichas que pidan éstos, sin importar que los triángulos quieran negociar o no.
- * pueden cambiar los valores de las fichas y mantenerlo en secreto hasta que recojan las fichas que le han dado un valor superior y anunciar el cambio de valores después.
- * pueden poner multas a las personas o grupos que protestan por las nuevas reglas.
- * prohibir las alianzas entre grupos de distinto símbolo.

- De aquí en adelante se juega con las nuevas reglas. En seguida se hace el cálculo del puntaje. Lo que probablemente suceda es que los cuadrados hagan reglas muy duras para proteger su propio poder. Los círculos y triángulos o se rinden o se organizan, o se vuelven hostiles, o cometen un acto de frustración y desafío.

Hay que parar el juego cuando se hace evidente que los cuadrados han hecho reglas que los otros consideran injustas y fascistas. Esto sucede generalmente entre las 2 y 4 vueltas.

5.- EVALUACION:

Primero hay que permitir que salgan las emociones, frustraciones, etc., con preguntas como:

- * Cómo se sintieron los triángulos? ¿Y los círculos? ¿Y los cuadrados? ¿Por qué se sintieron así?
- * Cada grupo, ¿cómo vieron, sintieron a los otros grupos?

Se quiere discutir las implicaciones del juego en el mundo real. Para esto pueden ayudar algunas preguntas, como las siguientes:

- * Hay algún paralelo entre los sistemas establecidos por el juego y los sistemas o sub-sistemas en los que vivimos?
- * Cuáles son los poderes adscritos que podemos identificar? En qué situaciones se nos entrega, aunque sea sin pretenderlo, el símbolo y rol de cuadrados?
- * ¿Dice el juego algo sobre la naturaleza humana?
- * ¿Está en la naturaleza humana, buscar desigualdad, querer ser mejor que su prójimo, buscar privilegios y riquezas? Si es así ¿hay algo equivocado en tales metas? ¿Pueden ser legitimadas? ¿Hay una alternativa moral en la búsqueda de desigualdad por la humanidad?
- * ¿Habría habido mucha diferencia si los que fueron círculos o triángulos, hubieran sido cuadrados?
- * ¿Estaban los cuadrados actuando con autoridad legítima?
- * ¿Hay paralelos entre el juego y el problema racial entre nuestros grupos y los problemas que tuvieron nuestros antepasados?
- * ¿Hay paralelo entre el juego y las relaciones que se articulan entre nuestros organismos o agencias y nuestras contrapartes? Si es así ¿de qué manera nos afecta a nosotros/as como cooperantes en nuestras relaciones con la gente con la que trabajamos?
- * ¿Si un grupo actúa al unísono, tal como los círculos y triángulos frecuentemente contra los cuadrados, son sus acciones más legítimas que cuando actúa una persona sola?
- * ¿Es el cuadrado un símbolo masculino o femenino?
- * ¿Será posible desarrollar juegos que enfatizen un comportamiento cooperativo y que sea divertido jugarlos?

Las Galaxias

Objetivo:

- *Vivir la experiencia de ser el centro del grupo conjuntamente con las demás personas.*

Programación para 1 h.

Orientaciones	15'
Desarrollo	20'
Plenario y complementación	25'

Materiales necesarios

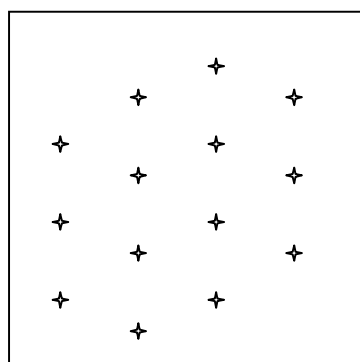
Cartulina de colores
Hilo de lana de colores
Música suave y tranquila
Maskin tape

PREPARACIÓN 5'

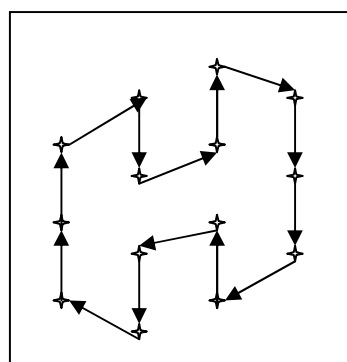
Esta técnica es compleja en su preparación, pero el desarrollo es más sencillo si la hemos preparado adecuadamente. La cantidad mínima de participantes serían 13 o 15 personas. El máximo, en realidad cuantas más personas participen más fácilmente se vive la experiencia de ser centro conjuntamente con las demás. En ese sentido puede hacerse con grupos grandes de personas.

Previamente la coordinación prepara el espacio colocando pequeños círculos o estrellas de cartulina para señalar la ubicación inicial de cada persona. Con una sondaleza, un mecate, un hilo de lana, o una tira de maskin tape, señala el camino que seguirán al ejecutar el movimiento de traslación. Ejemplos:

Alternativa 1

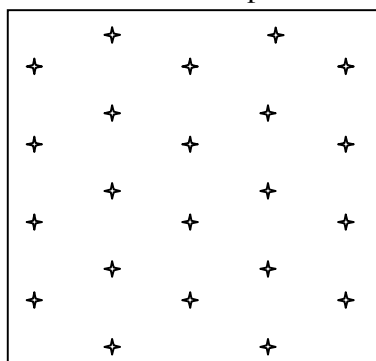


Ubicación de 13 personas

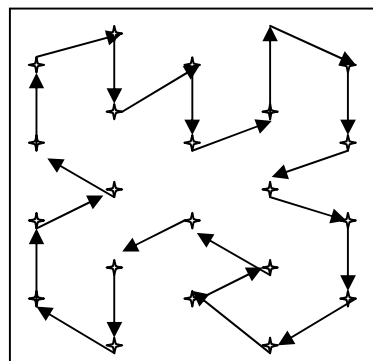


Ubicación con recorrido

Alternativa 2

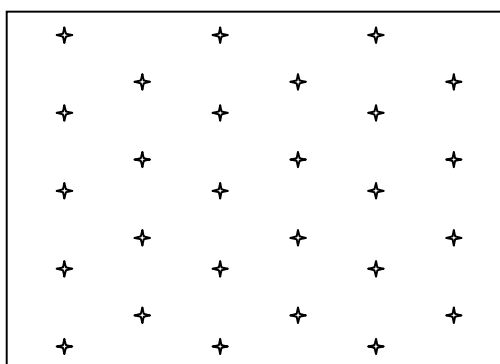


Ubicación de 22 personas

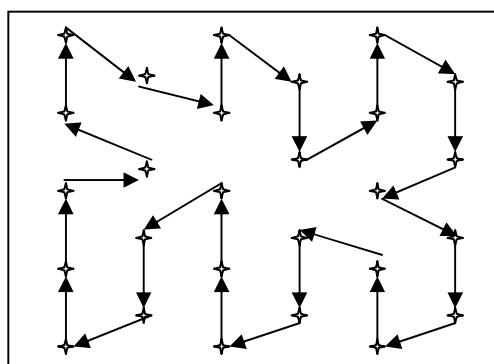


Ubicación con recorrido

Alternativa 3



Ubicación de 27 personas



Ubicación con recorrido

Con los ejemplos anteriores se trata de ilustrar posibilidades de jugar con distintas cantidades de personas. La disposición y el recorrido, cada coordinación deberá prepararla anticipadamente en dependencia del grupo con el que está trabajando. Los ejemplos pueden parecer con un recorrido caótico, la lógica, el propósito de la ubicación y del recorrido es que todas las personas participantes en la dinámica puedan vivir la experiencia de verse, de sentirse, de experimentar corporalmente el hecho de ser “centro”, al mismo tiempo que también otras personas son el centro.

ORIENTACIONES 15´

La coordinación ubica al grupo colocando en cada punto marcado a una persona. A continuación da las orientaciones:

Es un ejercicio de concentración tranquila. Escuchemos la música. Vamos a caminar entre las diferentes ubicaciones siguiendo el hilo conductor del mecate que está en el piso.

Cuando dé una palmada cada persona avanza un lugar siguiendo el hilo. Al llegar a su nueva ubicación todas daremos una vuelta girando despacio en el mismo lugar y mirando a los ojos de quienes nos rodean. Con cada palmada que la coordinación dé, avanzaremos un lugar y daremos una vuelta con calma mirando a quienes nos rodean.

DESARROLLO 20´

Durante aproximadamente veinte minutos la coordinación dirige el avance del grupo. Si es posible utiliza como fondo una música tranquila o una grabación de sonidos de la naturaleza, se trata de ayudar a que las personas se concentren en lo que hacen y puedan mirar a quienes las rodean en cada nueva ubicación sin caer en un ambiente demasiado festivo que interfiera con el objetivo de la dinámica. Quien coordine debe graduar las palmadas de manera que el ejercicio no sea ni demasiado rápido (no es competencia) ni demasiado lento.

PLENARIO Y COMPLEMENTACIÓN 25´

En plenario la coordinación orienta primero la expresión de los sentimientos:

- ✓ Qué sentimientos tenían durante el ejercicio?
- ✓ Cómo se sintieron al ver que eran el centro de un círculo de personas?

PROTAGONISTAS

- ✓ Cómo se sintieron al encontrarse con la mirada de otras participantes?
- ✓ Teníamos conciencia de que las personas vecinas también eran centro?
- ✓ Cómo nos sentimos al percibirlo?

Después de facilitar la expresión de los sentimientos podemos reflexionar acerca de la relación con la vida real. En este ejercicio todas las personas éramos el centro y al mismo tiempo otras personas eran nuestro centro.

- ✓ En nuestra familia cada persona es el centro de las demás?
- ✓ En las organizaciones en las que participamos, nos proponemos que cada persona sea el centro?
- ✓ Consideramos que es posible organizar la familia, la cooperativa, la comunidad, el municipio, etc., de manera que todas y cada una de las personas, de las familias, seamos el centro sin que las otras tengan que depender de la voluntad de una o de un pequeño grupo?
- ✓ Qué implica para mí, padre, madre, ... reconstruir mi familia de manera que yo sea el centro, pero que también sea el centro mi compañera, mi compañero, y cada una de mis hijas e hijos?
- ✓ Qué significa la frase: “el centro está en todas partes y la circunferencia en ninguna”?
- ✓ Qué puede significar ponerla en práctica en nuestros espacios cotidianos?

La coordinación puede complementar alrededor de la necesidad de construirnos de manera que el desarrollo de cada persona sea parte del desarrollo de las demás; la importancia de no permitir que nadie tenga que vivir al servicio de mi voluntad y, posiblemente, de mis caprichos; la necesidad de que aprendamos a vivir pendientes de las necesidades y gustos de las personas con quienes convivimos, de esa manera todas seríamos el centro, pero no un centro montado sobre la periferia, sino montado sobre el servicio, la atención y el amor expresado de todas hacia cada una.

Vivir facilitando que cada persona seamos el centro, no una sola o un pequeño grupo el centro de la mayoría, sino todas y cada una ser el centro, significa hacer una revolución en la familia y en cada espacio en el que participamos.

Tema 7: SOÑAR PARA TRANSFORMAR

*Saber es una proposición que,
en términos generales,
será una vía correcta para la acción.*

David Bohm

El acompañamiento a los grupos de pobladores, de personas, sea en comarcas rurales o en barrios urbanos, sean procesos con énfasis en la educación, o con énfasis en la producción, o en cualquier otro aspecto, deben tener como finalidad la transformación de la realidad. Si los procesos, además de educativos, no son reivindicativos de manera que cambie la realidad que vive el grupo, será prácticamente imposible que se mantengan en el tiempo.

Esto implica que todo proceso pasa por el compromiso de transformarme y transformar la realidad en la que vivo. Es lo que llamamos el regreso a la práctica. A una nueva práctica que surge al reflexionar colectivamente lo que pensamos y lo que hacemos, en el entorno concreto en que vivimos y que nos demanda comprometernos con concepciones y prácticas más coherentes, para que la realidad en que vivimos la llevemos a ser la que queremos vivir.

Como dice David Bohm, científico nuclear, "Saber es una proposición que, en términos generales, será una vía correcta para la acción". Es decir, la finalidad del conocimiento es la acción transformadora. La teoría y la acción son dos partes inseparables en la unidad de la persona y de las organizaciones. Los talleres, la reflexión colectiva no puede quedarse en un ejercicio de "cuánto sabemos", y mucho menos "cuánto sabe la coordinación"; la reflexión, personal o colectiva, adquiere sentido en la transformación de la realidad, en la construcción de las utopías, personales y colectivas.

A continuación proponemos algunos módulos para ese regreso a la práctica, para ese compromiso con la transformación de la realidad. Algunos se refieren a la transformación de la finca individual o familiar, otros tienen que ver con el ámbito comunitario. Ninguno de ellos es suficiente para transformar la realidad. La realidad se transforma fuera del taller, en la cotidianeidad de la vida. Lo que tratamos de facilitar aquí es el proceso de descubrir qué quiero y qué puedo o podemos cambiar. Esta voluntad deberá articularse con procesos de planificación y ejecución de los cambios deseados. Como decía don Andrés de una comunidad del municipio de Mateare: "Los sueños se realizan, pero hay que soñarlos primero".

Las dos últimas técnicas que ponemos en este acápite (el árbol de problemas y la red causal) estamos acostumbrados a utilizarlas articuladas con los problemas que detectamos en los diagnósticos. También podemos utilizarlas, una vez que tenemos clarificado el sueño colectivo, articuladas con los obstáculos que el grupo prevé que encontrará en la construcción de ese sueño. Lo que cambia es la visión. No nos empantanamos en la multitud de problemas que podemos tener, sino que partimos de algo tan esperanzador

PROTAGONISTAS

como el sueño comunitario, pero conscientes de que encontraremos obstáculos y dificultades, las analizamos para superarlas.

7.1. El sueño dorado

Objetivo:

- Realizar con el grupo un ejercicio de construcción de la Utopía colectiva.

Programación para 55´

Orientaciones	10´
Desarrollo	30´
Evaluación	15´

Materiales necesarios

Tarjetas de distintos colores
Maskin tape
Canción y textos de utopías

ORIENTACIONES 10´

En el caso de que estemos apoyando un proceso de formación de personas que promueven y trabajan con diversas comunidades, la coordinación explica que en este momento necesitamos ubicarnos como miembros de nuestra comunidad de origen o de una de las comunidades con las que trabajamos y que conozcamos bien. Es un esfuerzo colectivo para entender la mecánica y las posibilidades de esta herramienta.

En el caso de estar trabajando con una población real, es decir que el grupo es parte de una misma comunidad rural o del mismo barrio urbano, simplemente es pensar en cómo es mi comunidad y cómo me gustaría que fuera. Como introducción pueden utilizarse distintos instrumentos como: la canción "Ojalá que llueva café en el campo" de Juan Luis Guerra como ejemplo de sueño o utopía campesina, el poema "Mañana hijo mío todo será distinto" de Edwin Castro, o el texto bíblico de Isaías 2,6-9.

La coordinación entrega dos tarjetas a cada participante para que escriban un elemento de su futuro deseado en cada una (con letra grande y clara). En caso de que sea una comunidad real pueden solicitar tantas tarjetas como quiera cada persona.

DESARROLLO 30´

Después cada persona lee los elementos que escribió en voz alta y los ubica en la pizarra. A medida que van leyendo y ubicando, se ordenan por temas o áreas (salud, educación, producción ...). Las tarjetas repetidas se unen ya que pueden reflejar las aspiraciones más sentidas y sobre las que hay mayor consenso. Se revisa la propuesta, qué aspectos están contemplados y qué otros consideran que faltan, y el grupo puede complementar con otros elementos que olvidaron.

EVALUACION 15´

La coordinación orienta una breve reflexión alrededor de cómo se sienten con el ejercicio, qué posibilidades le ven, si consideran que se acerca a la realidad que viven, etc. Si es necesario, señala la integralidad de la propuesta a partir de los elementos aportados por el grupo (en el caso de que se trabaje con un grupo de promotores y/o técnicos se resalta que no estamos partiendo de una situación real, sino de la imaginaria que cada quien se formó). Se resalta también la posibilidad de articular a este "proyecto comunitario" casi cualquier tipo de proyecto, por específico que sea, ya que el "proyecto comunitario" refleja la

PROTAGONISTAS

integralidad de la vida de una población y articula las distintas necesidades y aspectos de la misma.

En el caso de estar trabajando con una comunidad real, se valora la importancia de construir en forma colectiva el sueño para, también colectivamente, hacerlo realidad con el esfuerzo de todo el grupo y de otras personas que se quieran integrar en el proceso. En este caso conviene que la coordinación, o mejor un equipo del mismo grupo, lo resuma y le de forma para exponerlo en algún lugar que la comunidad tenga, de modo que el resto de la comunidad lo pueda ver y aportar sobre el mismo.

7.2. Mi finca soñada

Objetivo:

- Facilitar que expresen las aspiraciones personales o familiares de mejoramiento de la finca o parcela

Programación para 1 h. 45'

Orientaciones	15'
Desarrollo	95'
Evaluación	15'

Materiales necesarios

Papelógrafos
 Marcadores o crayolas
 Maskin tape

ORIENTACIONES

La coordinación entrega a cada persona un papelón o una cartulina y lápices, crayolas o marcadores de colores. Explica claramente que el trabajo solicitado es que dibujen su finca o su parcela no como la tienen actualmente sino cómo quisieran tenerla dentro de tres o cinco años. Que dibujen los límites o linderos y los distintos siembros y elementos que quisieran tener, ya sea cercas vivas, o curvas a nivel, o terrazas, o corrales, reforestación, etc., etc. No debe sugerirse la posibilidad de apoyo con recursos financieros extras para mejorar su finca. Si hay varios miembros de una misma familia o colectivo, pueden hacerlo en conjunto o puede proponerse que cada persona haga su propio dibujo, de esta manera se pueden rescatar las distintas aspiraciones de la mujer, los hijos, etc. En este caso pueden hacer después uno que resuma las aspiraciones de todo el grupo familiar o colectivo.

En caso de que alguna persona diga que no puede dibujar, se solicita que salgan dos fuera del salón. Entonces se pide a quien aduce no poder dibujar, que dibuje en el pizarrón un caballo, por ejemplo, una vez que terminó se llama nuevamente a las dos personas que salieron y se les pregunta que representa el dibujo; normalmente reconocen el caballo y esto sirve de prueba para vencer la timidez de la persona. Además se recuerda que no es un concurso de dibujo, sino una manera de representar sus aspiraciones propias.

DESARROLLO 1 h. y 15'

Trabajo personal 30'

Cada persona y cada familia trabaja sus dibujos-sueños. A medida que van terminando, si hay espacio, pueden ir colocando los dibujos en la pared o en pizarrones o ... depende de las posibilidades del local; en caso de que no se pueda hacer una exposición colectiva solamente exponen su propio dibujo mientras lo explican.

Plenario de exposición 45'

De todos modos cada participante presenta su parcela soñada al plenario, explica la lógica de cada elemento y la relación que mantiene con los demás elementos, o con el entorno de la finca (camino, quebrada, población, etc.) El grupo puede aportarle ideas y hacer propuestas sobre cada finca, pero sin olvidar que es el sueño personal.

EVALUACION Y COMPLEMENTACION 15'

El grupo evalúa el ejercicio. La coordinación orienta la reflexión alrededor de: ¿Cómo se sintieron pensando y haciendo su dibujo de la finca soñada? ¿Cómo se sintieron exponiendo su sueño al grupo? ¿Expresar su sueño les compromete a construirlo?

La coordinación complementa, si lo cree necesario, resaltando cómo todas las personas soñamos, y cómo todas las personas trabajamos porque tenemos sueños que queremos realizar: una casa que construir, una familia que apoyar, un hijo o una hija que queremos que estudie, etc., etc. "Para construir el futuro hay que soñarlo primero".

Expresar nuestros sueños ante la comunidad, compartir los sueños con la familia, nos compromete a realizarlos. Implica un reconocimiento de que somos y de que queremos ser protagonistas de nuestra vida, de nuestra historia personal, familiar, social...

Soñar en colectivo es subversivo, porque despierta energías dormidas. Descubrir que mis sueños son semejantes a los sueños de mi vecino, de mi comadre, de las otras personas con quienes comparto, puede hacernos descubrir que podemos organizarnos para construir esos sueños y cambiar nuestras vidas.

"Hay dos tipos de personas: las que sueñan dormidas y las que sueñan despiertas. Las peligrosas son las que sueñan despiertas, porque cuando se cuentan los sueños pueden querer realizarlos".

7.3. El mapa del mañana

Objetivos:

- *Diagnosticar colectivamente posibilidades de transformación de la realidad local.*
- *Proponer líneas de acción para esa transformación.*

Programación para 2h. 25'

Orientaciones	10'
Trabajo en grupos	45'
Plenario	90'

Materiales necesarios Papelógrafos Marcadores y/o crayolas Maskin

ORIENTACIONES

Esta técnica y este momento se puede articular con la 5.3., que se refiere a la construcción de los mapas de ayer y hoy, conformando un proceso organizado hacia la transformación de la práctica. En el caso de que hayan trabajado los mapas anteriores es recomendable que los tengan expuestos desde el inicio de este ejercicio.

La coordinación organiza el grupo para elaborar colectivamente el mapa de la comunidad pero representando cómo la sueñan. El hecho de partir de los mapas del ayer y del hoy, normalmente le dará un sesgo hacia los aspectos de infraestructura y medio ambiente. No hay ningún problema con que así ocurra. Otros aspectos de la vida de la comunidad como las relaciones, por ejemplo, se podrán trabajar en otro momento con otra técnica. De todos modos la coordinación estará atenta a que si surgen aspectos culturales, no físicos, animará al grupo a que los simbolice de alguna manera y los incorpore en el mapa.

TRABAJO EN GRUPOS

La coordinación organiza grupos por género y edad de manera que puedan aportar desde la identidad de cada persona, si hubiera niños y niñas se forman también grupos para que puedan expresar sus sueños y participar en la definición del futuro colectivo. Podemos plantearnos varias alternativas:

- a) Los aportes, cada grupo los anota por escrito y posteriormente se trabaja el mapa con los aportes de todos los grupos.
- b) Cada grupo elabora un mapa que presentará posteriormente al plenario para articular un mapa común.

PLENARIO

En la pared o en un pizarrón, se colocan los papelógrafos donde se va a dibujar el mapa. Si utilizamos la alternativa a) para el trabajo de grupos, se designa una o dos personas que van a ejecutar el trabajo guiadas por los aportes grupales. Hay que procurar agilizar esta etapa. En caso de que haya elementos que son contradictorios (un grupo propone una carretera donde otro ubica una cancha, por ejemplo) se trata de resolverlo justificando cada grupo su propuesta y buscando colectivamente una mejor ubicación para cada propuesta teniendo en cuenta la lógica que vaya surgiendo de la totalidad.

Si utilizamos la alternativa b) se señalan las coincidencias, se comentan los elementos que son complementarios y se trata de resolver los que sean contradictorios. La coordinación señala las diferentes lógicas que pueden estar detrás de cada una de las propuestas y cómo todas son lógicas de la comunidad desde los distintos puntos de vista y las diversas identidades. Destaca la necesidad de hacer una comunidad donde todas las personas se sientan bien y se sientan reconocidas, con espacios para desarrollarse y para aportar al desarrollo común.

Después dirige la atención del grupo a que señalen las acciones que son posibles inmediatamente, y destaca la necesidad de planificar a mediano y largo plazo otras. Si es factible pueden asumirse compromisos personales y colectivos.

En caso de que la comunidad tenga una casa o un local comunal, de una cooperativa o de alguna organización local donde todas las personas puedan llegar con confianza, es aconsejable ubicar los distintos mapas en ella expuestos con alguna breve explicación de su significado.

Si es un gran barrio de ciudad se puede trabajar también en grupos por zona o por sectores, cada grupo elabora el mapa de su sector y en el plenario la coordinación ayuda a articular los mapas, a destacar la parte de los sueños que necesitan una articulación barrial (servicios de aguas negras, agua potable, etc.) y los que pueden trabajarse como sueño de sector (componer una determinada calle, organizar una cooperativa de ahorro y crédito, o de consumo, o ...). Las organizaciones deben mantenerse, en lo posible, "a escala humana". Es decir, que la gente que participa pueda desarrollar relaciones humanas y no sólo relaciones organizativas. Por supuesto habrá elementos del sueño que necesitarán la articulación de las organizaciones de sector, por ejemplo, el agua potable. Y eso también es bueno. Lo ideal es que el sueño se diseñe desde las distintas perspectivas.

7.4. Para construir el sueño 1

Objetivo:

- Reconocer los recursos que tiene la comunidad.
- Comprometer a las personas participantes en la tarea de construir los sueños colectivos.

Programación para 1 h. 45'

Orientaciones	15'
Desarrollo	75'
Evaluación	15'

Materiales necesarios

Papelógrafos
Hojas o tarjetas de colores
Maskin tape
Lapiceros o marcadores finos

ORIENTACIONES 15'

La coordinación prepara una silueta humana o mejor solicita a una persona de las que participan que dibuje una silueta humana. Puede hacerse en el pizarrón, pueden ponerse dos o tres papelones en la pared, o puede dibujarse en la tierra. Todo depende de la situación en que estén.

Una vez que está lista la silueta, la coordinación da las orientaciones. Este trabajo se hará en tres momentos distintos y es continuidad de la construcción del sueño colectivo.

DESARROLLO

Primer momento: Los recursos de la comunidad. 25'

La coordinación entrega a cada participante una, dos o tres tarjetas (pueden ser hojas cortadas a la mitad), si tienen de color sería excelente para usar distintos colores en los distintos momentos. En cada tarjeta escriben un recurso que tiene la comunidad (rural o urbana) para construir su sueño comunitario. Si alguien tiene dificultad para escribir le pide a otra persona que le haga el favor de escribir el recurso que quiere poner. También pueden dibujar el recurso en lugar de escribirlo.

Una vez listas las tarjetas cada persona lee sus tarjetas (escritas o dibujadas), y las van colocando alrededor de la cabeza y los brazos (por la parte de afuera) de la silueta que dibujaron.

Terminadas las tarjetas la coordinación ayuda a reconocer los recursos planteados y resalta cómo el colectivo o la comunidad no es una población que sólo reconoce sus carencias, sino que reconocen también sus recursos, su fuerza y sus potencialidades.

Segundo momento: Los recursos que comparto. 25'

Con nuevas tarjetas, si es posible de distinto color, cada participante escribe qué recursos propios, suyos, pone al servicio de la comunidad. Pueden ser días de trabajo, un vehículo que presta, herramientas, semillas o plantas, etc., etc., cada quien desde sus posibilidades y sus disponibilidades. No son recursos en general que tiene la comunidad o el barrio, sino recursos propios de cada persona que los ofrece al grupo para construir juntos una parte del sueño (reparar una calle o un camino, construir una escuela, reforestar un predio, etc.). Es

PROTAGONISTAS

un recurso que quiero aportar en calidad de regalo o de préstamo, y ante el grupo me estoy comprometiendo a entregarlo.

Este grupo de tarjetas, a medida que las leen, las colocan dentro de la silueta humana a la altura del corazón, simbolizando que estos recursos salen del corazón de las personas.

La coordinación resalta la importancia del compromiso personal ante la comunidad con los recursos propios que cada persona dispone para la construcción colectiva del futuro.

Tercer momento: Primeras acciones. 25´

Finalmente, con nuevas tarjetas (¿será posible usar otro color?), cada participante señala la primera acción que, en su opinión, ya pueden hacer para avanzar en la realización del sueño colectivo. Tendrán en cuenta para ello, el sueño construido anteriormente en conjunto, los recursos del grupo y los recursos que cada quien ha dispuesto aportar. Este momento tiene que ver ya con un primer esbozo de planificación.

Este grupo de tarjetas también las leen en público, y las ubican alrededor de los pies de la figura humana, simbolizando los primeros pasos que ya pueden y deben dar hacia el futuro soñado.

La coordinación señala las coherencias con las tarjetas anteriores o las incongruencias con los recursos de que disponen. Hace una síntesis del trabajo realizado y resalta la imagen que proyecta la comunidad como un colectivo con visión de futuro, con recursos y voluntad de construir ese futuro y la necesidad de organizarse para llevarlo a cabo.

EVALUACION 15´

La coordinación orienta la reflexión preguntando ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio? ¿Es posible llevar a cabo las acciones propuestas? Finalmente programan una reunión para seguir organizando los primeros pasos que darán.

7.5. Para construir el sueño 2

Objetivo:

- Reconocer los recursos que tiene la comunidad.
- Comprometer a las personas y grupos participantes en la tarea de construir los sueños colectivos.

Programación para 1 h. 45'

Orientaciones	15'
Desarrollo	75'
Compromiso del organismo	10'
Evaluación	15'

Materiales necesarios

Papelógrafos
Hojas o tarjetas de colores
Maskin tape
Lapiceros o marcadores finos

ORIENTACIONES 15'

(Este ejercicio está diseñado para los casos en que participa también, junto a la comunidad, una representación de algún organismo que quiere apoyar la construcción del sueño de la comunidad.)

Igual que en el ejercicio anterior

DESARROLLO 75'

Los tres momentos de igual modo que en el ejercicio anterior)

COMPROMISO DEL ORGANISMO 10'

A continuación la persona que representa al organismo ofrece a la comunidad los recursos que pueden poner al servicio del grupo para complementar los que ya tienen. No se trata de sustituir los recursos de la comunidad, sino de complementarlos. Expone los recursos del organismo con los que pueden contar y las condiciones en que los ofrecen, y colocan las tarjetas correspondientes a la altura del corazón de la silueta junto a las de la comunidad.

EVALUACION 15'

La coordinación orienta la reflexión preguntando ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio? ¿Es posible llevar a cabo las acciones propuestas? Finalmente programan una reunión para seguir organizando los primeros pasos que darán.

7.6. Para construir el sueño 3

Objetivo:

- Reconocer los recursos que tiene la familia.
- Comprometer a las personas participantes en la tarea de construir sus sueños.

Programación para 2 h. y 20'

Orientaciones	20'
Desarrollo	1h y 45'
Evaluación	15'

Materiales necesarios

Papelógrafos
Tarjetas de colores
Maskin tape
Lapiceros

ORIENTACIONES 20'

(Continuidad de la finca soñada). La coordinación recuerda la construcción del sueño de la finca familiar; si es posible, las personas participantes traen los dibujos elaborados de su finca a como la sueñan.

La coordinación decide entre varias posibilidades según la realidad en donde se realiza el encuentro: Hay varias alternativas: a) Llevar el personaje dibujado; b) Pedir a una de las personas participantes (puede ser la que hayamos detectado con más facilidad para el dibujo) que dibuje en un papelógrafo a un personaje, a un productor (o una pareja: hombre y mujer); c) Dibujarlo en la tierra. En cualquiera de las alternativas, se presenta el dibujo y el coordinador pregunta al grupo qué les parece ese personaje y qué le falta o qué le añadirían. En base a los aportes pide a las personas que pasen a completar el dibujo, buscando que sea enriquecido por el grupo convirtiéndose en un producto colectivo.

Completado el dibujo, se puede pedir una lluvia de ideas sobre lo que entienden las personas participantes por recursos. La coordinación cierra los aportes con una síntesis de los mismos, y orienta el primer trabajo con tarjetas.

DESARROLLO 1 h. y 45'

Primer momento: Los recursos propios. 20'

La coordinación orienta que escriban su nombre y los recursos que tienen para mejorar su finca. Se recomienda a las personas que no saben escribir, que se apoyen en los técnicos o en los compañeros de su confianza, para llenar su tarjeta. Una vez la han escrito, cada persona pasa a leerla en público y se ubican, las tarjetas, cerca de la cabeza del muñequito dibujado.

Segundo momento: Las dificultades. 20'

Como segundo paso se les pide que, después de reconocidos sus recursos, escriban en una segunda tarjeta las dificultades que tienen para realizar su finca a como la sueñan. ¿Cuáles son las dificultades que tenemos para lograr que nuestra finca esté como la deseamos dentro de dos o tres años?

Se aclara que entendemos como dificultad, aquello que nos puede frenar el avance para tener la finca como la queremos.

Igualmente una vez escritas las dificultades, cada persona la lee en público y se ubican las tarjetas cerca de la cabeza del muñequito pero al lado contrario de donde pusimos los recursos. La coordinación va resumiendo los pasos realizados y orienta el siguiente trabajo.

Tercer momento: El corazón del muñequito. 20'

En la tercera tarjeta se les pide que pongan qué aportes puede dar (de los que hemos reconocido que tenemos) al compañero que lo necesite. Es decir, qué estamos dispuestos a aportar a nuestra organización, a nuestro grupo. Ya sea en carácter de préstamo, regalo, mano vuelta, etc. Las tarjetas resultantes se ubican cerca del corazón.

Cuarto momento: El futuro está más cerca. 20'

En la cuarta tarjeta se les pide que pongan qué estamos haciendo ya, o qué hemos hecho para ir mejorando nuestra finca? Son los pasos que ya hemos dado o estamos dando para avanzar hacia nuestro sueño. Estas tarjetas se ubican, si es posible cerca de las manos, si no se puede se ubican más abajo pero que no queden lejos de las anteriores.

Segunda síntesis: 5'

Se presenta el cuadro que han ido llenando en base a las tarjetas, estableciendo la relación existente entre recursos, dificultades, disposición de aportar recursos y acciones que hemos desarrollado. Es importante resaltar cómo vamos, aunque sea lentamente, poco a poco, con nuestros esfuerzos avanzando hacia el mejoramiento de nuestra finca o parcela y nuestras condiciones de vida. Hay que resaltar los avances que están haciendo con sus propios esfuerzos.

Sexto momento: Futuros pasos. 20'

Una vez resumido el proceso anterior, se pregunta: qué acciones debemos desarrollar como grupo, para ir avanzando cada uno hacia las fincas que hemos soñado. Se pueden trabajar dos variantes: A) con tarjetas individuales siguiendo el mismo procedimiento de las tarjetas anteriores. La ventaja de esta alternativa es que cada persona se siente más comprometida con lo que escribe; también permite ver cuántos socios (mujeres u hombres) apoyan cada paso propuesto. B) en plenario en forma de lluvia de ideas, que se recogen en papelógrafo, ordenadas y resumidas por la coordinación. Esta modalidad tal vez se puede utilizar en los casos en que se haya hecho muy largo el taller.

EVALUACION 15'

La coordinación orienta la reflexión alrededor de cómo se sintieron realizando el ejercicio; al redescubrir sus recursos al compartir con el grupo, etc.

Recuerden que el eje de la metodología es permitir, favorecer la participación del grupo. El objetivo no es decirles que tienen muchos o pocos recursos, que pueden o no pueden realizar diversas acciones, sino que el grupo reconozca sus posibilidades, su fuerza y a partir de ahí acompañarlos en un proceso organizativo y productivo.

En el caso de que haya un organismo que quiera apoyar al grupo, en este momento les plantea qué apoyo les puede dar para complementar los recursos que tienen y ayudar a superar las

PROTAGONISTAS

dificultades. Y poner claramente las condiciones, si las hay. No es dirigir, ni suplantar al grupo o a la comunidad. Es acompañarles en su propio proceso.

Tema 8: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN

En realidad el uso de las técnicas participativas en la llamada Educación Popular siempre tiene una intencionalidad de análisis. Las usamos para facilitar que las personas participantes “saquen” lo que tienen adentro: sus concepciones, sus ideas, sus prácticas, sus emociones, los valores y principios que se articulan y son coherentes con su pensar y su actuar...

Y a partir de esas ideas, esos sentimientos y esas prácticas poder analizar colectivamente la coherencia y la incoherencia con la realidad en la que viven, cómo la viven y cómo la quieren vivir. Para articular las nuevas concepciones y las nuevas prácticas con toda la pasión de la que somos capaces para transformar esa realidad que vivimos y transformarnos también como personas y como colectivo en esa acción, sentida y pensada, que recrea el mundo.

Con esa breve introducción presentamos algunas técnicas que se refieren a ejercicios directamente de análisis y de evaluación.

8.1. El árbol de problemas

Objetivo:

- ✓ Ordenar la información recogida acerca de la problemática en tres categorías: síntomas, problemas y causas.
- ✓ Iniciar el análisis de la información.

Programación para 1.45 h.

Preparación de materiales	5´
Trabajo grupal	90´
Evaluación	10´

Materiales necesarios

Papelógrafos
Marcadores
Maskin tape
Tarjetas

PREPARACIÓN 5´

Dibujan en un gran papelógrafo un gran árbol con distintos colores: una copa frondosa, un tronco ancho y varias raíces “subterráneas”. La idea es facilitar espacio para poder ubicar cómodamente las tarjetas.

Mientras una persona hace el dibujo la coordinación explica el procedimiento con que se va a trabajar colectivamente.

Partiendo del componente del futuro deseado que hemos escogido colectivamente, los problemas que hemos recogido en el diagnóstico del barrio vamos a ordenarlos. Vamos a definir cuáles son síntomas, cuáles son los problemas reales y cuáles son las causas de esos problemas. Y colocaremos los síntomas en la copa del árbol porque son las hojas visibles de la problemática; los problemas los colocaremos en el tronco y las causas, que a veces no se ven a primera vista, las pondremos en las raíces del árbol.

Puede utilizar el ejemplo de una calentura que es un síntoma; el problema puede ser el dengue; y puede haber una o varias causas como: la niña tiene las defensas bajas y hay muchos zancudos en el patio.

DESARROLLO 90´

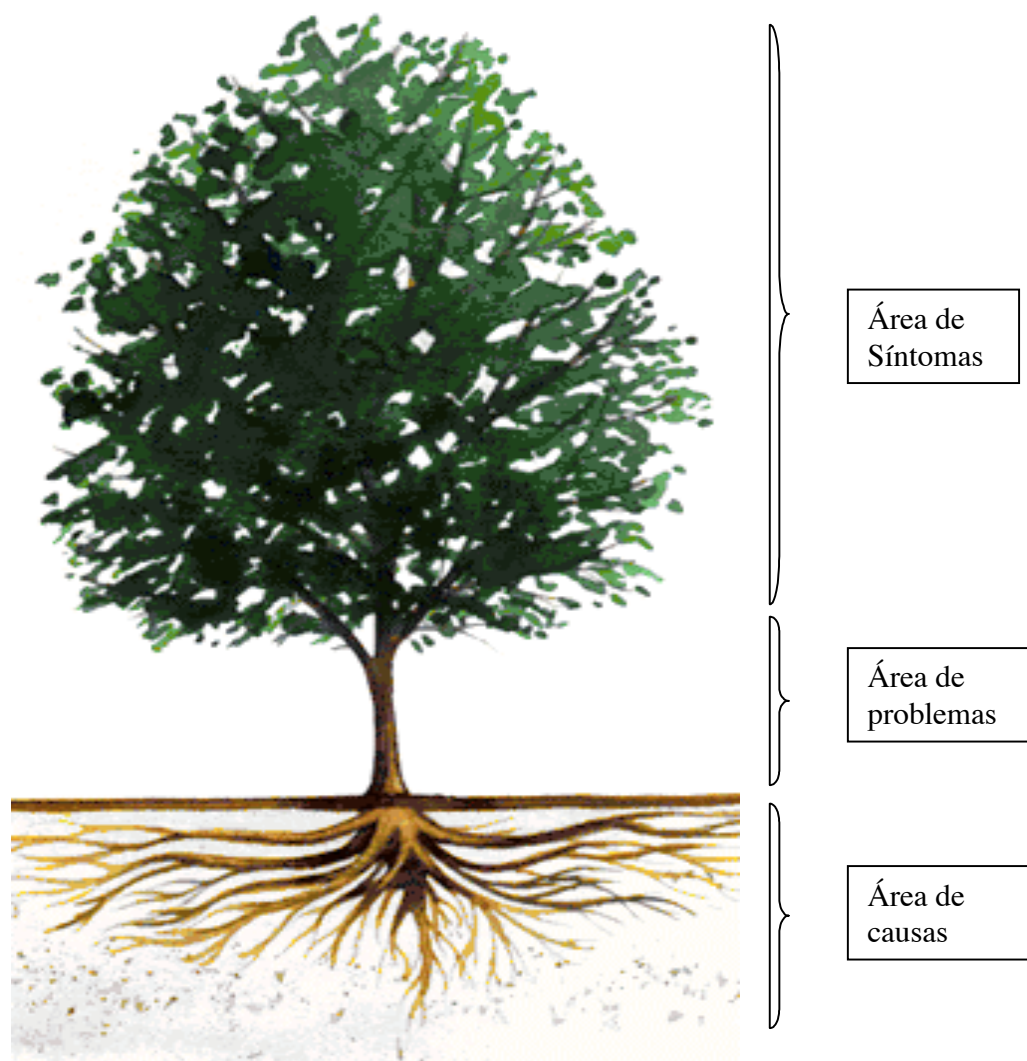
Entregan a cada persona tarjetas en blanco para que cada una pueda poner el problema que más le interesa (un solo problema por tarjeta y sólo los problemas existentes, no los posibles ni los potenciales). Si en otro trabajo anterior ya hicieron la lista de problemas que siente y tiene el grupo, esa lista debe estar visible ahora. Hay que diferenciar entre la ausencia de una solución y el problema, por ejemplo, la falta de crédito no es un problema; el crédito puede ser una posible solución al problema de bajo precio de la cosecha, pero en sí mismo no es un problema: hay gente que mejora sus condiciones sin utilizar nunca un crédito.

Inicia una persona escribiendo con letra grande para que se pueda ver con facilidad, un problema, lo lee al plenario y lo coloca en su lugar en el árbol, si considera que es un síntoma lo coloca en la copa, si es un problema lo coloca en el tronco y en las raíces si considera que es una causa. El grupo decide si está de acuerdo con la ubicación. Seguidamente, si colocaron un síntoma, alguien más propone la tarjeta del problema correspondiente a ese símbolo, y otra persona más propone la causa o las causas.

A continuación siguen con otro problema. La coordinación anima a que el grupo discuta libremente y con respeto el ordenamiento de causas, problemas y síntomas. Si es posible se van ordenando de manera que sea fácil ver la relación que van estableciendo entre las tres categorías de cada problema. Es frecuente que un mismo problema tenga varias causas y varios síntomas y también que una causa genere varios problemas.

EVALUACIÓN

Finalmente la coordinación orienta la evaluación del ejercicio y plantea la continuidad del proceso hacia la solución de los problemas. Insiste, también, en que la transformación de una realidad no es una cuestión mecánica como una receta de cocina, es la voluntad del grupo la que principalmente hace que la realidad pueda cambiar: la pobreza no se soluciona simplemente con que el país produzca más riqueza; si no hay una voluntad efectiva de que haya un reparto más equitativo de esa riqueza producida, puede ser que el aumento de la riqueza sólo sirva para que aumente la desigualdad.



8.2. La red causal

Objetivo:

- ✓ *Analizar las causas de la problemática desde una perspectiva sistémica.*

Programación para 2 horas

Preparación 5'

Desarrollo 2 horas

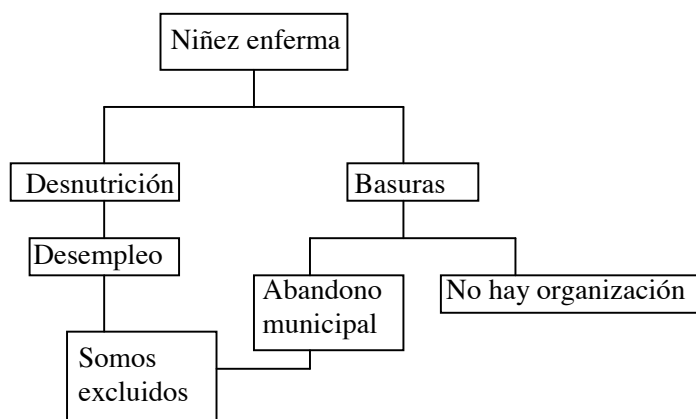
Materiales necesarios
Papelógrafos
Marcadores
Maskin tape

PREPARACIÓN

Preparan un papelógrafo grande y largo. Dibujan un cuadro con varias columnas algo como esto: en la primera columna en la parte superior se escribe un problema (en el ejemplo está en negrilla).

Niñez enferma	Desnutrición	Desempleo		
	Basuras	Abandono Municipal	Somos excluidos	
		No hay organización		
Delincuencia	Necesidades no cubiertas	Desempleo		

O bien:



DESARROLLO 2 HORA

Advertencia: este ejercicio es realmente educativo porque nos descubre la multicausalidad de la realidad. Efectos que son causas de otros efectos. Nos descubre la necesidad de profundizar en las causas para entender las últimas raíces de nuestra situación. Pero puede resultar cansado porque se puede alargar. Es conveniente que el grupo priorice la

problemática para concentrarse en una cantidad manejable de problemas y que la coordinación esté atenta para cortar cuando el grupo se sienta cansado.

Ante el primer problema escogido nos preguntamos por qué? cuál es la causa? Una primera respuesta es por la desnutrición. La ponemos en la siguiente columna y nos volvemos a preguntar, por qué? cuál es la causa? Por el desempleo no tenemos con qué alimentar a nuestra niñez. Anotamos la respuesta en la siguiente columna.

Podríamos seguir profundizando en las causas, pero para el ejemplo lo dejamos ahí. Otra causa que aporta el grupo son las basuras en las calles. La escribimos en la segunda columna, segunda fila. Y volvemos a preguntarnos por qué? cuál es la causa? El abandono municipal por parte de la alcaldía. Lo ponemos en la siguiente columna, y nuevamente nos preguntamos por qué? Porque somos personas y un barrio excluido. Por qué? Porque no tenemos recursos, la mayoría somos desempleados.

Y en este punto nos encontramos con una causa que aparece en dos líneas causales. Después analizamos las causas de otro problema (Delincuencia), y nos encontramos nuevamente con el desempleo. Encontramos así los nudos causales explicativos. Son las causas que más influyen y las más importantes. Si el grupo logra transformar esos nudos causales su influencia en el cambio de la realidad será mucho más integral.

Al final, como en todas las técnicas de análisis de los problemas, hay que articular el trabajo con la planificación de acciones de transformación. No tiene que hacerse necesariamente en esa misma jornada, pero no es conveniente dejar al grupo con la sensación de impotencia ante tantas causas que muchas veces sienten fuera de su alcance.

Recomendamos que, en caso de que aporten durante la discusión pistas de solución las anoten aparte para que no se pierdan y que el grupo se centre nuevamente en el análisis de la problemática.

8.3. El muñeco dice / La muñeca piensa

Objetivo:
*Realizar un diagnóstico o una evaluación
alrededor de un tema en el que pueden jugar intereses personales*

Programación 1 h. 50'

Preparación	10'
Desarrollo	30'
Plenario	30'

Materiales necesarios Hojas de papel o tarjetas Lapiceros, crayones...

PREPARACIÓN 10'

Esta técnica (que puede usarse para un diagnóstico o para una evaluación) permite que las personas se proyecten en un objeto y puedan, con más libertad, expresar lo que realmente piensan alrededor de determinada situación (la directiva toma decisiones sin consultar, no está clara la contabilidad de un proyecto comunitario, etc.). No se trata de manipular para que expresen lo que yo quiero; se trata de preparar condiciones para que pueda salir lo que piensan las personas del grupo en una especie de “anonimato comprometido”.

La coordinación organiza los grupos favoreciendo que las personas puedan sentirse en confianza. Grupos de sólo hombres y sólo mujeres, grupos de socios y, por otro lado, la directiva en un solo grupo, articulando los grupos familiares o desarticulando esos grupos,... Implica conocimiento del grupo por parte de la coordinación para que las personas se sientan en confianza para hablar del tema.

Una vez organizados los grupos, la coordinación plantea la situación a evaluar, orienta el procedimiento y entrega los materiales. (Es conveniente que los grupos estén apartados para que no se oiga lo que cada persona dice.)

DESARROLLO 30'

Cada grupo recibe un dibujo de un muñeco o de una muñeca. El dibujo debe ser grande, si es posible con algunos colores, y que tenga espacio alrededor para que escriban.

Primero hacen una ronda en la que cada persona dirá: “El muñeco dice ...” A medida que van hablando alguien del grupo escribe a la altura de la boca del muñeco los distintos aportes.

Después hacen otra ronda diciendo: “El muñeco piensa ...” Nuevamente se van escribiendo estos aportes encima de la cabeza del muñeco y separados claramente de los primeros.

Harán una tercera ronda con: “El muñeco siente ...” Escribiendo los sentimientos alrededor del corazón.

Finalmente: “El muñeco hace ...” Y escriben los aportes de las decisiones alrededor de las manos.

También puede hacerse con tarjetas que facilitan el plenario. En este caso una vez que cada grupo a presentado su muñeca o muñeco, la coordinación ayuda a sintetizar las ideas, sentimientos y acciones articulando las tarjetas de los distintos grupos en un mismo espacio.

PROTAGONISTAS

Si les hemos dado tarjetas de distintos colores a hombres y a mujeres, o niñas y adultas, etc., se facilita la síntesis sin perder de vista la diversidad de opiniones y vivencias.

En este caso la mecánica de los grupos sería más o menos la siguiente:

Cada grupo se lleva papelógrafos y marcadores. Dibujan una silueta humana y comienzan compartiendo qué dice la muñeca de las formas de coordinar y tomar decisiones: lo van escribiendo en tarjetas (se entregan diferentes colores para hombres y para mujeres) y las ubican cerca y a la altura de la boca de la muñeca. Después escriben en otras tarjetas qué piensa la muñeca de las formas de coordinar y tomar decisiones y las ubican sobre la cabeza. A continuación qué siente la muñeca ante esas situaciones ubicándolas alrededor del corazón. Y finalmente qué hace la muñeca ante esas situaciones y teniendo en cuenta sus pensamientos y sentimientos, y las colocan alrededor de las manos.

La idea es que, además de lo que comentan públicamente, puedan expresar los pensamientos que no comparten normalmente, los sentimientos que les genera esa situación determinada y las decisiones que les gustaría que se tomaran en ese caso. Todo eso queda proyectado en lo que dice, piensa, siente y hace el muñeco, recubriendo a cada persona con una especie de anonimato que puede facilitar la expresión de sus verdaderas ideas y sentimientos.

PLENARIO 30'

Se exponen los muñecos y muñecas en la pared y se van leyendo los distintos aportes. La coordinación sintetiza lo que dice, lo que piensa, lo que siente y lo que hace el muñeco, y devuelve la síntesis al plenario para validar si entendió correctamente al grupo.

Hay que cuidar de no herir a las personas. Y, en caso que sea posible, se articula con la planificación de las acciones que decida el grupo.